



НАУЧНЫЙ АСПЕКТ

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ



№6

ТОМ
9



01100
10110
11110



* 2022

УДК 001.8(082)

ББК 1

Н 34

Периодичность – шесть раз в год

ISSN 2226-5694

Состав ред. коллегии и сведения об учредителе
приведены на сайте <https://na-journal.ru>

Н 34 НАУЧНЫЙ АСПЕКТ № 6 2022. – Самара: Изд-во ООО «Аспект»,
2022. – Т9. – 124 с.

Журнал «Научный аспект» является научным изданием и отражает результаты научной деятельности авторов по различным дисциплинам в области гуманитарных, естественных и технических наук.

УДК 001.8(082)

ББК 1



Почтовый адрес: 420100 г. Казань а/я 9

Официальный сайт: <https://na-journal.ru>

Электронная почта: public@na-journal.ru

Подписано к печати 17.01.2023

Бумага ксероксная. Печать оперативная. Заказ № .

Формат 60×84 /16. Объем 7,44 пл. Тираж 100 экз.

Отпечатано в типографии «Куранты»

г. Казань, Сибирский тракт, 34к14, оф. 317, тел. +7 (843) 216-12-71

Содержание

ПЕДАГОГИКА

Подкаура О. В., Хубулава Е. И.

Тенденция физического развития и состояния здоровья детей подросткового возраста в современных условиях.....1068

Абдрафикова А. Р., Сабирова Ю. Р.

Влияние интервальных повторений на формирование словарного запаса при обучении иностранному языку.....1071

Карлина А. В., Батрова Н. И.

Применение аутентичных видеоматериалов на занятии по иностранному языку в ВУЗе.....1077

Насырова А. Ф., Салехова Л. Л.

Преимущества и недостатки использования принципа опоры на родной язык при обучении иностранному языку в школе.....1086

Хусаинов Р. Р., Данилов А. В.

Применение гибридной формы обучения на практических занятиях по английскому языку.....1091

Юсупова З. Д., Пименова Т. С.

Longread как новая технология работы с информацией в образовательном процессе.....1097

Марачева А. В., Андреева А. В.

К вопросу об особенностях изучения в школе рассказов А. П. Чехова.....1102

Хайдаров Н. А., Нехай Б. Г.

Роль и значение физической культуры и спорта в высших учебных заведениях.....1108

Матюшичева М. И., Матюшичев И. Ю.

К вопросу о совершенствовании профильного обучения в образовательной организации.....1111

Миняева А. Г.

Повышение познавательной активности
 посредством электронных образовательных ресурсов.....1119

Рустамова Ю. Ф.

Использование кинофрагментов в видео-лекциях при обучении
 фразеологическим единицам (на примере английского языка
 для русскоговорящих студентов).....1124

Шаляпин О. В., Киселева Д. И.

Методические принципы развития образного мышления
 студентов-дизайнеров посредством линогравюры в условиях
 среднего профессионального образования.....1130

Воложанина А. С., Мугаллимов С. М., Каплев А. А.

Биоритмы и их влияние на эффективность тренировочного
 процесса борцов.....1135

Черных А. А.

Модель профессиональной подготовки социальных работников
 за рубежом.....1139

Ли Синьи

Педагогические и технические особенности преподавания
 русского языка как иностранного в режиме онлайн.....1146

Якушева В. В., Козикова А. Г.

Морфологические аграмматизмы в устной речи детей дошкольного
 возраста с общим недоразвитием речи (III уровень речевого
 развития).....1155

Перлина Е. В.

Классическая хореография как основа художественно-педагогических
 традиций в системе образования вузов культуры и искусств.....1158

Королёв Д. А.

Игровой сленг и его применение в повседневной жизни у молодежи....1162

Королёв Д. А.

Анализ инфраструктуры для занятий спортом и физической
 культурой в городе Улан-Удэ Республики Бурятия.....1166

Петрова Д. В.
Роль социальных сетей в жизни школьников
(сравнение двух возрастных групп).....1170

Петрова Д. В.
Сравнительный анализ отношения школьников к мемам
в 2021 и 2022 годах.....1175

ФИЛОСОФИЯ

Кравченко К. А.
История пересечения теорий кино и философии.....1179

Кравченко К. А.
Философия и теория кино.....1182

УДК 37

Тенденция физического развития и состояния здоровья детей подросткового возраста в современных условиях

Подкаура Оксана Владимировна

кандидат медицинских наук, преподаватель Военно-медицинской академии
им. С. М. Кирова

Хубулава Елена Игоревна

кандидат медицинских наук, преподаватель Военно-медицинской академии
им. С. М. Кирова

***Аннотация:** На современном этапе установлены неблагоприятные тенденции формирования здоровья детей в подростковом периоде. Отрицательная динамика в заболеваемости подростков за десятилетний период, свидетельствует о снижении резистентности. Определена высокая частота хронизации патологии у детей с 10 до 17 лет с формированием у ряда подростков инвалидизирующих заболеваний.*

***Abstract:** At the present stage unfavorable trends in the formation of children's health in adolescence have been established. Negative changes in the morbidity of adolescents over a ten-year period, indicates a decrease in resistance. The high frequency of pathology chronicity is determined in children from 10 to 17 years old with the formation of disabling diseases in a number of adolescents.*

***Ключевые слова:** подростки, особенности здоровья, питание, динамика, заболеваемость детей.*

***Keywords:** adolescents, health characteristics, nutrition, dynamics, children's morbidity.*

За последнее десятилетие самый значительный рост заболеваемости отмечается именно у детей подросткового возраста, уменьшается количество здоровых детей и увеличивается численность с выявлением функциональ-

ных отклонений и хроническими заболеваниями [3,5]. В течение данного периода лидирующая частота изменений антропометрических показателей ФР, обусловлена дисгармонией, обусловленной у девочек ростом показателей ФР выше среднего и высокого, у мальчиков с обратной тенденцией к снижению среднего ФР. Критическим по выявлению отклонений у детей подросткового возраста считается 12 лет [4,5]. Ростовой скачок сместился на более поздний период (возраст 13–14 лет). О снижении резистентности свидетельствует рост заболеваемости. У ряда подростков с 10 до 17 лет обоего пола выявлены заболевания, приводящие к инвалидизации. Определен дисбаланс макронутриентного состава, дефицит калорийности и основных макро- и микронутриентов за десятилетний период в возрастной группе от 10 до 17 лет [4,5].

По результатам исследования, в среднем росте детей подросткового возраста от 10 до 16 лет зафиксировано отклонение от средних величин показателей длины тела. У мальчиков наблюдалась отрицательная тенденция к снижению частоты среднего физического развития. Возрастом от 10 до 16 лет у девочек наблюдается увеличение показателей физического развития, которые выше средних и высоких уровней. Наиболее молодой возраст 12 лет, который характеризуется снижением среднего и увеличением ФР низкого уровня или ниже средней. [4,5,8].

Приблизительно с 14 до 15 лет у мальчиков наблюдается период вытяжения, после чего происходит замедление темпов роста. У девочек в данном возрасте рост достаточно равномерно распределен, интенсификация роста происходит с периода от 10 до 12 лет. Подростки с гипертрофированным типом роста имеют средний рост, но умеренное вытяжение характерно только для 10–11 лет.

Уровень распределения по полу среди общего числа детей с умеренной брахиморфией достигает максимума в возрасте 15–16 лет у каждого пола. На протяжении до 13 лет [4,5,8].

С возрастом у мальчиков прибавка в массе тела не зависит от роста, а для девочек эта закономерность проявляется только после 13 лет. Увеличение размера окружности грудной клетки наиболее интенсивно происходит у юношей и девушек в 14 и 16 лет, а у девочек — с 11 до 15-летнего возраста.

Показатели по всем инфекциям в школах варьирует по сравнению с поликлиническими, но в целом наблюдается тенденция в сторону снижения при так называемых управляемых инфекциях, а показатели при заболеваниях, вызываемых разного рода инфекционными агентами, варьируют.

Неправильность суточного рациона питания подростков определяется недостаточной калорийностью (19,3%), дефицитом потребления белков и жиров (68% — 72 процента) в сочетании со слишком высоким потреблением углеводов [4,5,8]..

По максимуму, его негативное влияние на показатели физического развития составляет 27,8% (девочки) и 10,1% (мальчики). Неправильность суточного рациона питания подростков определяется недостаточной калорийностью (19,3%), дефицитом потребления белков и жиров (68% — 72 процента) в сочетании со слишком высоким потреблением углеводов.

Таким образом, ухудшающееся состояние здоровья подростков требует проведения постоянного мониторинга ФР в подростковом возрасте, так как оно является диагностическим «ключом» риска развития заболеваний.

Список литературы

1. Баранов А. А. Оценка состояния здоровья детей. Новые подходы к профилактической и оздоровительной работе в образовательных учреждениях: руководство для врачей. — М.: ГЭОТАР-Медиа, 2008.— 432 с.
2. Жданова Л.А, Бобошко И.Е., Салова М. Н. Индивидуализированный подход к формированию здорового образа жизни детей в образовательных учреждениях: тезисы // Материалы II Конгресса Российского общества школьной и университет. медицины и здоровья с международ. участием (г. Москва, 16–18 февр. 2010 г.). — М.: Науч. центр здоровья детей РАМН, 2010. — С. 212–215.
3. Каганов Б.С., Шарафетдинов Х.Х., Батулин А. К. Питание подростков: современные взгляды и практические рекомендации // Качество жизни. Медицина.— 2008.— № 1. — С. 56–64.
4. Крукович Е.В., Подкаура О.В., Ковальчук В. К. Характер питания и состояние здоровья подростков в Приморском крае // Тихоокеанский медицинский журнал.— 2010.— № 1. — С. 46–49.

5. Крукович Е.В., Осин А. Я., Лучанинова В.Н., Подкаура О. В. Динамическое наблюдение за ростом и развитием подростков в условиях г. Владивостока В мире научных открытий: Проблемы науки и образования. — 2012.-№ 2.2.-С.167–181
6. Крукович Е. В. Комплексная оценка прогнозирования и профилактики отклонений в состоянии здоровья подростков Приморского края: дис. ... докт. мед. наук:14. 00. 09 / Крукович Елена Валентиновна; Ивановская гос. мед. академия. — Иваново, 2005.— 275 с.
7. Мальцев С.В., Гайдулисламов О. А. Оценка состояния здоровья подростков. — М., 2003.— 194.
8. Подкаура О. В. Оптимизация системы наблюдения и прогноз состояния здоровья школьников. В мире научных открытий. 2016. № 2 (74). С. 82–102.

УДК 37

Влияние интервальных повторений на формирование словарного запаса при обучении иностранному языку

Абдрафикова Альбина Ринатовна

кандидат педагогических наук, доцент кафедры Языковой и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) федерального университета

Сабирова Юлия Ринатовна

студентка магистратуры Казанского (Приволжского) федерального университета

***Аннотация:** В данной статье рассматриваются возможности метода интервальных повторений при изучении новой лексики на уроках английского языка. Мы приводим результаты работы с данным методом в краткосрочном периоде.*

***Abstract:** This article examines the possibilities of the interval repetition method in the study of new vocabulary in English lessons. The results of elaborating this method in the short term are presented.*

***Ключевые слова:** метод интервальных повторений, график повторений, метод Пилснера, кривая забывания, флеш-карты.*

Keywords: *spaced repetition method, repetition schedule, Pilsner method, forgetting curve, flash cards.*

В нашей работе над формированием навыков речевой деятельности у иностранных студентов, важным этапом стало создание лексической основы. Здесь нашей **целью** было правильно построить уроки по запоминанию новой лексики, чтобы сформировать необходимый лексический багаж, который студенты могли бы использовать в различных разговорных ситуациях.

Проблема, с которой мы сталкиваемся постоянно — это то, что однажды выученный большой объем лексических единиц, не будучи активированным, легко забывается. Поэтому нашей задачей было помочь студентам держать в памяти большой запас слов в течение длительного времени. Для этого мы прибегли к методу интервального повторения, который давно известен и используется в различных программах для изучения иностранных языков и других дисциплин.

В 1967 году Пол Пимслер предложил, что «может существовать определенная схема или расписание повторений, которые достаточно часты, чтобы повысить уровень памяти ученика, но не настолько часты, чтобы отнимать все учебное время. Что необходимо, так это график, которому может следовать учитель, чтобы разделить повторение ранее изученного материала» [4].

Если слово не повторить еще раз очень скоро, оно исчезнет из памяти, поэтому наша задача выбрать второй момент повторения, когда еще есть хороший шанс запоминания. Например, около 60 процентов. После того, как ученик повторил слово, знания ученика о слове возвращаются к 100%, как показано на графике рис. 1.

При втором повторении забывание происходит медленнее, и слово запоминается на более длительный период времени. Если эту операцию повторить несколько раз, продолжительность времени между последующими повторениями увеличивается, и слово запоминается на все более длительный период.

Мы взяли за основу график интервальных повторений Пимслера и использовали приложение Quizlet (рис. 2) при введении новой лексики в группе студентов-иностранцев.



Рисунок 1. Увеличение процента запоминания английских слов при рациональном повторении

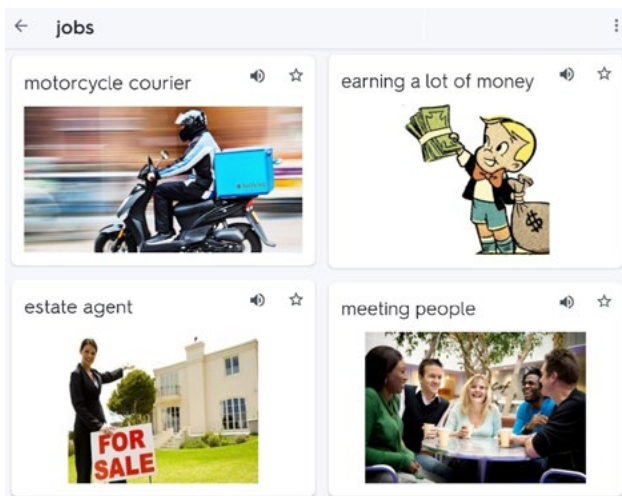


Рисунок 2. Фрагменты флеш-карт приложения Quizlet

В группе было 23 студента в возрасте от 18 до 23 лет. Работая с приложением, слова произносились хором, а затем индивидуально повторялись

несколько раз. Эти элементы закреплялись на протяжении всего занятия с помощью различных упражнений.

Согласно лингвисту Полу Нейшену, есть важные критерии, которые помогут лучшему запоминанию слов — это произношение и восстановление в памяти. Мы постарались задействовать эти критерии. Дальнейшие упражнения были направлены на максимальное использование новых слов в речевой деятельности и восстановлении их в памяти [3].

Важна возможность извлечения слова, а не просто повторение, и каждая последующая встреча «укрепляет путь, связывающий форму и значение, и делает последующее извлечение легче» — утверждает Алан Баддели[1].

Метод исследования и результаты

В данном исследовании интервальные повторения проводились как можно ближе к графику, предложенному Пимслером на протяжении трех недель. До начала работы с интервальным повторением мы провели проверку уровня знаний изученных слов за предыдущие три недели без интервальных повторений. Результаты тестирований представлены в таблице 1.

Таблица 1. Результаты тестов на знание слов

Студенты	Количество правильно воспроизведенных слов из 50	
	Без интервальных повторений	После интервальных повторений
1	40	45
2	35	48
3	33	37
4	40	49
5	23	20
6	34	46
7	32	39
8	31	44
9	32	50
10	37	40

Таблица 1 (продолжение)

Студенты	Количество правильно воспроизведенных слов из 50	
	Без интервальных повторов	После интервальных повторов
11	42	43
12	21	40
13	38	50
14	22	43
15	34	41
16	26	45
17	33	47
18	37	48
19	40	50
20	25	34
21	29	43
22	45	50
23	20	37
Сумма	749	989
Среднее	32,57	43

Анализ результатов

Для оценки результатов эксперимента в данном случае можно использовать формулу t-критерия Стьюдента. Вычисление значения t осуществляется по формуле: $t_{эмп} = \frac{\bar{d}}{Sd}$, где \bar{d} – среднее значение разностей двух выборок X и Y.

Значение Sd вычисляется по следующей формуле: $Sd = \sqrt{\frac{\sum d_i^2 - \frac{(\sum d_i)^2}{n}}{n \cdot (n - 1)}}$

Если $t_{эмп} < t_{крит}$, то нулевая гипотеза принимается, в противном случае принимается альтернативная. В данном случае $t_{эмп} = 8,02$, а $t_{крит} = 2,07$. $8,02 > 2,07$,

значит мы можем принять альтернативную гипотезу о значимости различий в результатах тестирований.

Результаты тестирования показывают, что интервальные повторения положительно влияют на способность студентов запоминать новую лексику.

Включение интервальных повторений в учебный процесс позволило учащимся запомнить больше новых лексических единиц, что, в свою очередь, благоприятно влияет на их мотивацию и отношение к учебе.

Список литературы

1. Баддели.А. Человеческая память(2010). Лондон: Lawtence Erlbaum Associates.
2. Bloom, K.C. & Shuell, T. J. Эффекты массовой и распределенной практики на изучение и сохранении словарного запаса второго языка. Журнал педагогических исследований 74 / 4:245–248.
3. Nation, I.S.P. (2006), Изучение лексики на другом языке. Издательство Кембриджского университета.
4. Pimsleur, P.,(1967) Расписание запоминания. Журнал современного языка 51 / 2: 271–275.
5. Stevick, E. W. Память, смысл и метод: Взгляд на преподавание языка. Heinle Publishers.
6. Граничина О. А. Статистические методы психолого-педагогических исследований (Учебное пособие) Санкт-Петербург Издательство РГПУ им. А.И.Герцена 2002 г.
7. A Trainable Spaced Repetition Model for Language Learning, Burr Settles, Brendan Meeder // Proceedings of the 54th Annual Meeting of the Association for Computational Linguistics, pages 1848–1858 Berlin, Germany, August 7–12, 2016.

УДК 37

Применение аутентичных видеоматериалов на занятии по иностранному языку в ВУЗе

Карлина Анастасия Валерьевна

магистрант кафедры Билингвального и цифрового образования
Казанского (Приволжского) федерального университета

Батрова Наиля Ильдусовна

кандидат педагогических наук, доцент Казанского (Приволжского)
федерального университета

***Аннотация:** В статье предложен способ интеграции аутентичных видеоматериалов, с предварительной методической обработкой, кроме того были отмечены основные этапы внедрения аутентичного видеоматериала, проведен опрос выявляющий отношения студентов ВУЗа к применению аутентичных видеоматериалов на занятиях по иностранному языку.*

***Abstract:** The paper proposes a way of integrating authentic video materials with preliminary methodological processing. Besides the main stages of introducing authentic video material were noted, a survey revealing the attitude of university students to the use of authentic video materials in foreign language classes was conducted.*

***Ключевые слова:** адаптация, методическая обработка, сюжетно-последовательное и сюжетно-абстрактное, аутентичный видеоматериал.*

***Keywords:** adaptation, methodical processing, plot-sequential and plot-abstract, authentic video material.*

.....

Аутентичные видеоматериалы, которые по своей сути не предназначены для учебных целей, не отвечают определенным требованиям, таким как нормативность, образцовость речи, соответствие уровню студентов, а также большинство используемых материалов нарушает авторские права при использовании их в образовательных целях. Кроме того, аутентичные видеоматериалы изобилуют излишней вербальной, визуальной, звуковой информацией, а также продолжительность видеоматериалов, которое не позволяет задействовать его целиком из-за ограниченности

аудиторного занятия. Но решить данную проблему возможно с помощью адаптации видеоматериала. В методике материалы прошедшие обработку станут методически аутентичными. Данный термин был введен автором Р. П. Мильрудом [1, с.202–213].

Методическая обработка материала — это отбор сюжетных и тематических аутентичных эпизодов, создание комплекса заданий направленное на лингвистическое, коммуникативное и профессиональное развитие компетенций. “Адаптация” подразумевает изменение элементов целого, при этом, не теряя основное содержание [4, с.202–213].

Адаптация осуществляется конструктивным монтажом, который включает методический и технический аспекты. Кроме того, данный метод может реализовываться в двух направлениях: сюжетно-последовательное и сюжетно-абстрактное.

Первый вид монтажа требует раскрытие сюжета в хронологическом порядке. Сгруппированные фрагменты, представленные в таком порядке, являются автономной единицей, но при этом представляет неразрывное восприятие содержания, если исходить из функциональной нагрузки в развитии сюжета.

Говоря о сюжетно-абстрактном монтаже, то это представляет собой отсутствие сюжетной линии, то есть фрагменты видео могут не иметь общих признаков и могут представлять разные сцены общения, разных участников взаимодействия и многое другое. Основная цель данного направления языковая ценность сюжетов, эмоциональная насыщенность и коммуникативная направленность.

Преподавателю необходимо придерживаться трех этапов, известных в методике [2, с.11–14]:

- преддемонстрационный этап;
- демонстрационный этап;
- последедемонстрационный этап.

Каждый этап имеет свою технологию конструирования заданий, хотя некоторые из них могут повторяться на разных этапах [3, с.8–13].

Первый этап предполагает психологическую подготовку студентов для восприятия видео на иностранном языке. Основными задачами данного этапа являются: мотивировать учащихся, преодолеть возможные языко-

вые трудности восприятия видео содержания и упростить его понимание, подготовить учащихся к просмотру видео и успешному выполнению заданий. На этом этапе, демонстрируются новые лексические единицы, проверяются понимание ранее изученного грамматического и лексического материала, выполняются задания до просмотра видео, которое позволит лучше воспринять иностранную речь. Ведь при просмотре аутентичного видео на английском языке возникают некоторые проблемы из-за использования незнакомых слов и грамматических конструкций, быстрого темпа речи (так как видео не адаптировано под определенный уровень знаний учащихся). Ситуация еще более усложняется, если учащиеся не знают темы, обсуждаемые в видеоролике. Поэтому простой просмотр такого видео с последующим ответом на вопрос к его содержанию не будет иметь большого значения и значительно усложнит или даже сделает невозможным развитие навыков аудирования для некоторых учащихся. Известно, что многие учащиеся боятся аудирования, потому что их очень смущает тот факт, что они не понимают материал, используемый для аудирования. Кроме того, ученику очень сложно сосредоточиться на прослушивании или просмотре материала, который ему не интересен.

В связи с этим, задания представленные на этом этапе должны:

1. концентрировать студентов на определенной теме;
2. активировать имеющиеся знания по заданной теме;
3. способствовать получению новых знаний во время просмотра (в видео чтения текста на схожую тему);
4. представлять новую лексику, с последующей практикой, для того чтобы избежать трудности в восприятии информации;
5. представлять незнакомые грамматические конструкции;

На втором этапе, студенты развивают способность воспринимать информацию, проверять свое понимание информации. Превалирующая цель данного этапа развитие навыка аудирования, языка студентов, речь и социокультурную компетенцию.

Первый этап работы направлен на понимание основной идеи основное понимание и формирование навыков понимания всего видео. Видео обычно сопровождаются информативными заданиями, которые не отвлекают от просмотра видеоматериала, например, задание на множествен-

ный выбор ответов или выбрать один правильный ответ и т.д. Второй этап нацелен на детальное понимание информации, а также на детальное понимание текста видео, например, заполнение пропусков в предложениях. Используемые задания на этом этапе должны способствовать лучшему пониманию содержания видео, а также активному взаимодействию с видеоматериалами, способствующее когнитивной активности. Основная задача преподавателя корректно формулировать коммуникативные задания.

Для лучшего понимания видеоматериала, видео может быть продемонстрировано с несколькими паузами и разделён на части. Проверка заданий на данном этапе осуществляется сразу после того как студенты завершили выполнение заданий. Выполнение заданий на этом этапе будет способствовать развитию коммуникативных навыков студентов.

На последемонстрационном этапе, целью которого является обсуждение темы и развитие навыков говорения и навыков письма. Задания, которые можно предложить на этом этапе, написать эссе или пересказать содержание на основе видео, составить диалог между героями видео, провести обсуждение или дебаты, организовать ролевую игру, основанную на содержании или ситуации из видео, переписать определённую сцену из просмотренного материала, создать проект, связанный с подготовкой похожего видео, найти дополнительную информацию на тему. При выполнении этих заданий студенты учатся выражать мысли, сравнивать, критиковать, дискутировать, опровергать и уметь применять ситуации в реальной жизни. С тех пор как задействована коммуникативная и творческая активность, знания на определённую тему становятся обширнее.

Стоит также отметить, что основная цель языка развитие коммуникативной компетенции. В связи с этим, необходимо осуществить работу с аутентичным видеоматериалом, используя способ для отработки коммуникативной составляющей. Методист Д.Эванс предлагает три ступени:

presentation — practice—production. Все этапы реализуются следующим образом, первый этап направлен на анализ и наблюдение грамматических явлений в речи, на развитие языковой догадки. На втором этапе, преподаватель составляет задания на преодоление фонетических, грамматических, лексических трудностей. Третий этап направлен на коммуникативные упражнения, с целью тренировки говорения.

Таким образом, важно не просто выбрать аутентичный видеоматериал, необходимо также осуществить методическую обработку, придерживаться основных этапов работы с видеоматериалами.

Завершая тему с методическими рекомендациями, перейдем непосредственно опросу, **целью** которой является выявление отношения преподавателей английского языка на использование аутентичных видеоматериалов и их знания в вопросе применения аутентичных видеоматериалов на занятии по иностранному языку.

Восемь участников исследования являются студентами Института Филологии и Межкультурной Коммуникации, по направлению подготовки: преподавание английского языка в средней и высшей школе.

Таблица 1. Взгляд преподавателей на использование аутентичных видеоматериалов на занятии

№	Варианты ответов	%
1. Предпочли бы вы использовать аутентичный видеоматериал на занятии?	да	100%
	нет	0%
2. Почему преподаватели могут отказаться от использования аутентичных видеоматериалов?	отнимает много времени	37,5%
	трудно для студентов	12,5%
	ограничения рабочей программы	25%
	другое	—
3. Если Вы ответили да в 1 вопросе, то почему вы предпочли бы использовать аутентичный видеоматериал на занятии?	знакомство с реальным языком	100%
	мотивирует студентов	12,5%
	улучшает навыки студентов	12,5%
	Другое	Я согласен с использованием аутентичных видеоматериалов, так как его использование помогает студентам познакомиться с реальным миром изучаемого языка

№	Варианты ответов	%
4. Для какого уровня вы бы использовали аутентичный видеоматериал на занятии?	Начальный уровень	12,5%
	Средний уровень	25%
	Продвинутый уровень	100%
5. Какой вид аутентичного видео вы предпочитаете использовать или использовали бы?	Художественные фильмы	25%
	Мультфильмы	87,5%
	Документальное кино	25%
	Новости	87,5%
	Интервью	100%
	Шоу	87,5%
	другое	
6. Какие критерии отбора стоит использовать при отборе аутентичного видео?	Уровень языка	100%
	Продолжительность видео	25%
	Интересы и потребности студентов	87,5%
	Цели учебной программы	100%
	другое	
7. Нужно ли вам обучение по работе с такими материалами?	да	100%
	нет	0%
8. Как вы относитесь к адаптации аутентичного видеоматериала к учебным целям? Положительно / Отрицательно. Почему?	Развернутый ответ	100% респондентов ответило положительно
9. Знаете ли вы методические приемы интеграции аутентичного видеоматериала? Да / Нет. Приведите примеры	критерии отбора	25%
	адаптация видеоматериала: сюжетно-последовательное и сюжетно-абстрактное	0%
	3 этапа работы: • преддemonстрационный этап; • демонстрационный этап; • последовательный этап.	75%

Таблица 1 (продолжение)

№	Варианты ответов	%
10. Необходимо ли создать методические рекомендации по интеграции аутентичного видеоматериала в учебный процесс?	да	100%
	нет	0%
	другое	—

В первом вопросе все участники единогласно выбрали первый ответ, большинство преподавателей и репетиторов английского языка предпочли бы использовать аутентичный видеоматериал на занятиях по иностранному языку. Поэтому на последующий вопрос участники не выбрали ответа.

Отвечая на третий вопрос, все участники продемонстрировали, свое предпочтение по использованию аутентичного видеоматериала, благодаря развитию языковых навыков. Подавляющее большинство (100%) заявили, что будут использовать аутентичные видеоматериалы, чтобы погрузить студентов в реальную языковую среду. Также один преподавателей выразил свое мнение: “Я согласен с использованием аутентичных видеоматериалов, так как его использование помогает студентам познакомиться с реальным миром изучаемого языка”. Более того, анализ показал, что только (12,5%) преподавателей заботятся о том, что чтобы мотивировать студентов в изучении языка с помощью аутентичных видеоматериалов. Один из участников поделился мнением: “Я бы предоставил все, что будет способствовать развитию знаний студентов, они должны сдать экзамены с мотивацией и без нее”.

Результаты отражают тот факт, что преподаватели относятся позитивно к использованию аутентичных видеоматериалов. Они считают их важным вкладом в улучшение навыков студентов и знакомство с реальным языком.

На пятый вопрос, почти все участники (100%) считают, что аутентичный видеоматериал должен использоваться на продвинутом уровне, (12,5%) на начальном уровне и (12,5%) на среднем уровне. Один из преподавателей выразил такое мнение: “Студенты с начальным уровнем владения английского языка трудно работать с такими материалами из-за маленького словарного

запаса, а также незнание многих грамматических конструкций английского языка”. Следовательно, многие преподаватели не советуют использовать аутентичные видеоматериалы на занятиях со студентами с начальным уровнем. Подходящий уровень для использования аутентичных видеоматериалов является дискуссионным аспектом в области преподавания языка. Согласно Гуариенто и Морли, “Вопрос сейчас ... не в том, следует ли использовать аутентичные тексты, а в том, когда и как их следует вводить”, что тоже и относится к аутентичным видео. Кроме того один из участников отметил; что согласен использовать аутентичные видеоматериалы на занятии. Но мы должны отметить уровень студентов, образовательный составляющую в России, разница между культурами. Поэтому я думаю, что такие материалы должны быть созданы согласно Российскому обществу для того чтобы не шокировать студентов”. Как отмечает автор Шмидт последовательность аутентичных видеоматериалов должны быть разработаны в соответствии с часто употребляемой лексикой или структуры и потребностями людей.

В пятом вопросе большинство участников предпочитают использовать мультфильмы, новости, интервью, шоу и реже всего художественные фильмы, документальное кино. Основная причина почему преподаватели не выбирают худ. фильмы и документальное кино, заключается в отстранении от реального мира, то есть выражения, лексика, обороты, которые используют не соответствуют чаще всего реальной жизни, а также длительность видео.

Что касается шестого пункта, касающегося критериев отбора, участники отметили уровень языка и цель учебной программы (100%). Один из преподавателей поделился следующим мнением: “Я предпочитаю выходить за рамки учебной программы, и руководствуясь уровнем моих студентов, я буду стараться выбирать лучшие аутентичные видеоматериалы”. (85,5%) участников выбрали интересы и потребности студентов и только (25%) отметили продолжительность видео.

Анализ седьмого пункта раскрывается следующим образом, (100%) участников отметили, что им необходимо обучение по работе с аутентичными видеоматериалами.

В восьмом пункте, все участники ответили положительно, потому что они не соответствуют учебным целям, в связи с этим требуется проработка материала для дальнейшей работы на занятии.

В предпоследнем пункте, многие участники исследования единогласно отметили этапы работы с аутентичными видеоматериалами. Что свидетельствует о незнании внедрения в процесс обучения аутентичных видеоматериалов.

Последний пункт отражает сложившуюся проблему по работе с аутентичными видеоматериалами, где большинство преподавателей ответило положительно. Несмотря на открытый доступ к интернету, где возможно найти огромное количество материалов, но, тем не менее, существует препятствие к частому использованию аутентичных видео на занятиях, несмотря на преимущества, который привносит данный вид материала.

Проведенный опрос исследует отношение преподавателей к аутентичным видеоматериалам на занятиях иностранного языка. Результаты показали, что все преподаватели положительно относятся к применению аутентичных видеоматериалов, несмотря разны опыт преподавания. Основная причина такого отношения к ним из-за огромного преимущества, которое предоставляет аутентичный видеоматериал. Согласно этому исследованию, учителя разошлись во мнениях относительно подходящего уровня учащихся для представления таких материалов. Большинство учителей считали, что языковой уровень текста и цели курса являются руководящими критериями для выбора подходящих текстов. Наконец, большинство участников указали на необходимость дополнительного обучения использованию аутентичных материалов.

Список литературы

1. Дворжец О. С. Адаптация аутентичных видеозаписей к учебному процессу по английскому языку / О. С. Дворжец // Материалы II Международного семинара «Информационно-коммуникационные технологии в обучении иностранным языкам». — Омск: Изд-во ОмГУ, 2007. — 202–213 с.
2. Smirnov I. Development of oral speech of students on the basis of an authentic feature film // Foreign languages at school / Smirnov I. M., 2006. No. 6. — 11–14 с.
3. Konoplianyk. L. Use of authentic video materials in teaching esp for future civil engineers. 2018 Research Gate. <https://www.researchgate.net/publica->

tion/325480553_use_of_authentic_video_materials_in_teaching_esp_for_future_civil_engineers (06.04.2022)

4. Дворжец О. С. Адаптация аутентичных видеозаписей к учебному процессу по английскому языку / О. С. Дворжец // Материалы II Международного семинара «Информационно-коммуникационные технологии в обучении иностранным языкам». — Омск: Изд-во ОмГУ, 2007.— 202—213 с.

УДК 372.881.111.1

Преимущества и недостатки использования принципа опоры на родной язык при обучении иностранному языку в школе

Насырова Алсу Фяимовна

студент магистратуры Казанского (Приволжского) федерального университета

Салехова Ляйля Леонардовна

доктор педагогических наук, профессор Казанского (Приволжского) федерального университета

***Аннотация:** Существует много споров на тему использования родного языка при обучении иностранному языку. Некоторые учёные считают, что учителям обязательно надо использовать принцип опоры на родной язык при обучении школьников английскому языку, в то время как другие уверены в том, что этого делать нельзя. В статье рассматриваются положительные и негативные стороны использования принципа опоры на родной язык при обучении иностранному (английскому языку) в школе.*

***Abstract:** There is a lot of controversy about using the native language in teaching a foreign language. Some scientists think that teachers must use the native language in teaching English to their students, while others are sure that they must not. This article discusses the positive and negative aspects of using the principle of reliance on the native language in teaching a foreign (English) language at school.*

***Ключевые слова:** билингвизм, преимущества и недостатки принципа опоры на родной язык, внутриязыковая и межъязыковая интерференция.*

Keywords: bilingualism, advantages and disadvantages of the principle of relying on the native language, intralingual and interlingual interference.

Когда ребенок сталкивается с необходимостью изучения иностранного языка, он подсознательно проводит аналогию с родным языком. С детства он формировал умения выражать свои мысли, чувства и огорчения с помощью речи. Он строил фразы на родном и понятном ему языке. Но теперь все иначе, даже иногда ребенку кажется совсем нелогичным. В своей книге В. А. Виноградов убеждает читателей в том, что один язык действительно может влиять на другой [1]. Существуют сложные и простые для усвоения характеристики языка. Некоторые особенности изучаемого языка не столь значимы, так как их нет в родном языке обучающегося. Действительно, если изучать иностранный язык, ориентируясь только на сопоставление его с родным языком, то это нарушает естественный процесс ознакомления с иноязычной культурой. Но, если правильно использовать принцип опоры, проводя определённые параллели с родным языком, находя сходства и различия, которые облегчают усвоение иностранного языка, то это облегчит процесс обучения иностранному языку.

Л. С. Выготский считает, что во время обучения людей их неродному языку можно заметить, что у них происходит сознательная работа с употреблением элементов языка и их сочетаний в различных коммуникативных ситуациях [3]. Кроме этого, у них выстраивается в голове система, которая сможет послужить для передачи различных неязыковых элементов или значений. Применение принципа опоры на родной язык также может вызывать проблемы в процессе обучения иностранному языку. Например, новое иностранное слово может не иметь эквивалента в родном языке, тем самым устанавливается ошибочная связь между словами в двух языках. Также, нельзя не отметить тот факт, что родной язык будет всегда доминировать в речи, являясь причиной языковой интерференции.

При изучении принципа опоры на родной язык с целью более комфортного овладения иностранным языком, неизбежно пропускаешь всю полученную информацию через личный опыт. Понимаешь, один принцип скажется благотворно, а другой, кажется, нереально применить, то

есть видишь положительные и отрицательные аспекта данного феномена. Также необходимо сопоставление систем родного и изучаемого языков в области фонетики, лексики и грамматики, что дает единица коммуникации.

Владеть вторым языком — это не просто накопление языкового материала, но и перестройка речевых механизмов человека для взаимодействия, для параллельного использования двух и более языковых систем, это также умение провести сравнительно-сопоставительный анализ языкового явления. На первых этапах усвоения иностранного языка формируется навык переключения с одного языка на другой, а на более поздних этапах ставится задача временной нейтрализации одной языковой системы для благоприятного функционирования другой. Находятся связи лексических единиц между двумя языковыми системами. На начальном этапе изучения второго языка (языковой системы) у ученика каждое новое слово связывается со словом на родном языке. Только после этой связи обозначаются объекты. Здесь как раз возникает опасность в возникновении ложных знаковых связей при отсутствии эквивалента данного слова на родном языке. Это первая особенность билингвизма.

Каждое слово в любой языковой системе имеет собственные семантические связи. Перенос этих связей из родного языка в изучаемый иностранный является второй особенностью билингвизма.

Третья особенность механизма билингвизма заключается в доминировании родного языка, который является причиной языковой интерференции. Данные проблемы могут возникать при переводе текста и т. д. Коммуникативная и семантико-структурная организация текста осуществляется в результате следования правилам. Одно из самых главных правил — выбор способа порядка слов, типа модальности и др. Прежде всего при создании логичного текста неизбежно встает вопрос о выборе средств словесной замены. Таким образом, чтобы исключить многочисленных повторов, появляется необходимость лексических замен. Но с ними также могут возникнуть проблемы, так как они не всегда удобны и допустимы. Могут возникнуть трудности при работе со специальными текстами с научными терминами. Здесь использование ключевых слов, терминов на родном языке неизбежно.

Конечно, в иностранном и родном языках могут оказаться одинаковые или очень похожие звуки, буквы, слова, словосочетания структуры. Однако совпадение редко бывает полным: идентичный звук появляется в слове, чуждом одному из двух языков, похожее слово по-разному изменяется в двух языках, тождественные структуры наполняются различной лексикой и т.д. Следовательно, различное в двух языках обычно самым необычным образом переплетается со сходным или тождественным в этих языках, а следовательно взаимоотношения положительного переноса и интерферирующих моментов характеризуются большой сложностью.

Нельзя игнорировать преимущества использования родного языка. Некоторые преимущества использования родного языка можно перечислить, обобщив идеи исследователей, как показано ниже:

1. Это уменьшает беспокойство учащихся и создает более расслабляющую учебную среду;
2. Это средство привнесения в класс культурных общих знаний учащихся;
3. Это облегчает проверку понимания и предоставление инструкций;
4. Это облегчает задачу объяснения значения абстрактных слов и представления основных различий в грамматике и произношении между родным языком и иностранным.

Кроме этого, использование принципа опоры на родной язык дает чувство безопасности и помогает учащимся не испытывать стресса. Использование им родного языка избавляет учащихся от чувства разочарования, которое они могут испытывать в процессе обучения иностранного.

Основываясь на опыте исследователей, в дополнение к вышеупомянутым преимуществам, представленным для использования родного языка учащимися в классе в некоторых ситуациях, можно перечислить также другие преимущества: родной язык экономит много времени, помогает прояснить значение трудных слов, предотвращает неправильное понимание значения нового слова, помогает объяснить грамматические правила, дает чувство безопасности и уверенности, предоставляет лучшую возможность более эффективно давать инструкции.

Аргументы, представленные учащимися в обоснование использования родного языка в классе для преподавания и изучения иностранного языка, включают:

- школьники менее сбиты с толку благодаря возможности использовать оба языка;
- они действительно чувствуют необходимость выражать свои идеи и мысли на своем родном языке;
- им нравится переводить сложные фразы, словосочетания, слова;
- они считают необходимым, чтобы учитель использовал родной язык в объяснениях, как минимум, грамматики.

Не существует определенного правила, согласно которому вы никогда не должны использовать родной язык на уроках английского языка, и от него нельзя отказаться, поскольку он выполняет определенные функции и цели для учащихся. Родной язык также может быть полезен для поддержания общения в классе. Студенты выражают себя на родном языке, когда они не понимают и когда они хотят прояснить значение слова на иностранном и выразить себя на английском языке.

Несмотря на преимущества использования родного языка, тем не менее указывается, что чрезмерное использование родного языка в классах иностранного языка имеет свои недостатки. Чрезмерное использование опоры на родной язык приводит к меньшему использованию иностранного непосредственно. Студенты чувствуют себя зависимыми от своего родного языка. Аткинсон подчеркнул следующие проблемы злоупотребления родным языком:

1. Учитель и ученики начинают чувствовать, что они (на самом деле) не поняли ни одного элемента языка, пока он не был переведен.
2. Учитель и ученики не замечают различий между эквивалентностью формы, семантической эквивалентностью и прагматическими особенностями и, таким образом, упрощают до такой степени, что используют грубый и неточный перевод.
3. Учащиеся говорят с учителем на родном языке как нечто само собой разумеющееся, даже когда они вполне способны выразить то, что они имеют в виду.
4. Учащиеся не понимают, что во время многих занятий в классе очень важно, чтобы они использовали только английский язык [2].

Из вышеупомянутого обсуждения очевидно, что использование родного языка в преподавании и изучении английского языка является прием-

лемым. В непрерывном процессе студенты разного уровня развивают языковую, культурную и интеллектуальную энергию. Лингвистический опыт, приобретенный дома, часто становится основой их будущего обучения.

Таким образом, вместо того, чтобы часто использовать родной язык на протяжении всего урока, учителя очень чутко, рассудительно и методично обращаются с ним в одноязычных, двуязычных и многоязычных классах с заботой и заботой. Грамотное и правильное использование лексического и синтаксического баланса между родным языком и английским языком способствует сохранению и укреплению понимания исторической близости языка и культуры.

Список литературы

1. Арнольд И. В. Основы научных исследований в лингвистике: учебное пособие. — М.: Высшая школа, 1991. Виноградов В. А. Лингвистика и обучение языку. — М.: Academia, 2003.
2. Atkinson, A.. The mother tongue in the classroom: a neglected resource? *ELT Journal*, 41/4, 241–247. 1987.
3. Выготский Л. С. Мышление и речь: монография. — М.: Директ-Медиа, 2014

УДК 372.881.111.1

Применение гибридной формы обучения на практических занятиях по английскому языку

Хусаинов Роберт Рустемович

студент магистратуры Казанского (Приволжского) федерального университета

Данилов Андрей Владимирович

кандидат педагогических наук, доцент кафедры Билингвального и цифрового образования Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) федерального университета

Аннотация: Благодаря широкому внедрению и использованию компьютеров образование приобрело общедоступный характер. Многие люди используют различные прило-

жения для изучения языков, получения новой информации, подготовки к экзаменам. Популярность и возможность разработки онлайн-курсов позволило преподавателям университетов комбинировать разные форматы, вследствие чего студенты перестали быть «пассивными» слушателями и стали активными участниками процесса. В статье рассматриваются современные образовательные технологии (приложения, платформы и другие программы), которые могут быть применены в рамках гибридной формы обучения.

Abstract: *Due to the widespread introduction and use of computers, education has become universally accessible. Many people use various applications to learn languages, get new information, and prepare for exams. The popularity and ability to develop online courses has allowed university professors to combine different formats, as a result of which students have ceased to be “passive” listeners and have become active participants in the process. This article discusses modern educational technologies (applications, platforms, and other programs) that can be applied in a hybrid form of learning.*

Ключевые слова: *гибридное обучение, онлайн-курс, информационно-коммуникационные технологии, планирование и организация образовательного процесса, онлайн-платформа, онлайн-приложение.*

Keywords: *hybrid learning, online course, information and communication technologies, planning and organization of the educational process, online platform, online application.*

.....

Современное образование характеризуется разработкой и внедрением нетрадиционных форм и методов реализации образовательного процесса. Со временем число участников образовательного процесса, заинтересованных в инновациях, только растет. Вследствие использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в рамках учебного процесса традиционные модели «преподаватель-студент» и «студент-книга» стали вытесняться другими, более сложными моделями. В данном случае третьим объектом-участником ранее описанных моделей становится ИКТ в одной из своих нескольких форм.

Несомненно, одними из самых распространенных инструментов, используемых на занятиях, являются компьютер и интерактивная доска (англ. smartboard). Они позволяют демонстрировать не только рукописный текст, но и различные виды медиаконтента, что позволяет внести разнообразие в занятие. Стоит отметить, что использование различных технологий на занятии требует знаний и подготовки самого преподавателя-

ля. Умение использовать ИКТ, в частности персональный компьютер, для реализации собственной деятельности характеризует уровень компьютерной грамотности человека [1]. Конечно, учитель должен заранее спланировать и спроектировать такие компоненты занятия, как: цели, этапы, тайм-менеджмент (распределение времени, отводимое на разные этапы), возможные проблемы, виды взаимодействия участников процесса и т.п. Используя только два вышеупомянутых устройства, он может спланировать и оптимизировать время, отводимое на разные этапы занятия так, чтобы сократить время их подготовки. Демонстрация аутентичных материалов (медиаконтент), использование онлайн-словарей, программ создания и использования виртуальных досок — всё это является примерами использования компьютера как средства обучения (англ. both teaching aids and reference materials) [2].

Использование ИКТ не ограничивается использованием только компьютера. И. Д. Рудинский и А. В. Давыдов в своей статье [3] рассматривают несколько образовательных технологий, которые в совокупности позволяют организовать гибридную образовательную систему. При наличии необходимого материально-технического обучения можно реализовывать и форматы «Face to Virtual Reality» (FtVR), «Face to Augmented Reality» (FtAR), «Face to Ebook» (FtEb) и т.д.

Вышеописанный пример применения компьютера на занятии английского языка можно описать с помощью модели, включающей в себя две образовательные технологии: «Face to Face» (FtF) и «Computer Learning» (CL). CL, в свою очередь, может быть реализована в двух режимах работы: синхронном и асинхронном. В первом случае, результатом взаимодействия участников образовательного процесса и цифрового образовательного ресурса (ЦОР) является наличие своевременной обратной связи (англ. feedback). Во втором же случае обратная связь проводится спустя некоторый период — в свободное от занятия время.

Тем не менее, только наличие ИКТ в качестве возможного инструмента — не достаточное условие реализации гибридной формы. Для её полноценной реализации необходимо организовать образовательный процесс так, чтобы 40–80% реализовывалось в режиме онлайн, или в цифровом режиме. В отличие от смешанного обучения, в котором на онлайн работу

отводится до 40–45%, гибридная форма подразумевает комбинацию образовательных технологий вне зависимости от того, реализуются они в режиме оффлайн или онлайн [3].

Одним из самых распространенных примеров использования ЦОР является система дистанционного образования «Moodle», которая часто применяется для создания онлайн-курсов для студентов высших учебных заведений. Данная система может применена и для реализации гибридного обучения: студенты выполняют задания и самостоятельно изучают темы онлайн-курса, а затем обсуждают с преподавателем полученные результаты и проводят рефлексию. Работа педагога в данном случае сводится до консультативной, или вспомогательной, функции.

Аналогами-конкурентами системы «Moodle» служат и образовательные платформы, такие как: «edX», «Stepik», «Blackboard», «Google Classroom» и др. Все они предоставляют доступ к уже созданным онлайн-курсам, а также возможность создания новых. Функционал варьируется в зависимости от платформы, а также от версии (платной, бесплатной): базовая версия предоставляет загружать файлы (документы, изображения, видео- и аудиоконтент), создавать задания на сопоставление (matching), выбор одного или нескольких ответов (multiple choice) и другие (рис. 1).

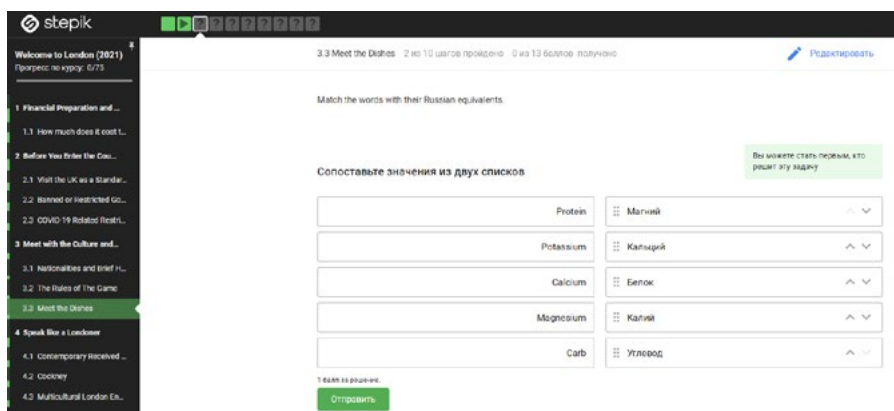


Рисунок 1. Создание онлайн-курса на платформе «Stepik»

В рамках консультативной или практической части занятия могут использоваться программы создания и использования виртуальных досок. Примерами таких приложений являются «Miro», «Google Jamboard» и др. Они позволяют организовать работу нескольких пользователей в рамках одного проекта (или доски). Функционал приложений включает панель инструментов для рисования и создания базовых фигур, работу с изображениями, звуковыми файлами, ссылками и т.д. Таким образом, можно организовать как работу всей группы над одним вопросом, или заданием, так и разделить её на несколько подгрупп, которые будут работать с заданиями, представленными на разных слайдах (присвоенных этим группам). Все участники могут добавлять объекты, делать записи, изменять и преобразовывать информацию, представленную на одном из слайдов (рис. 2).

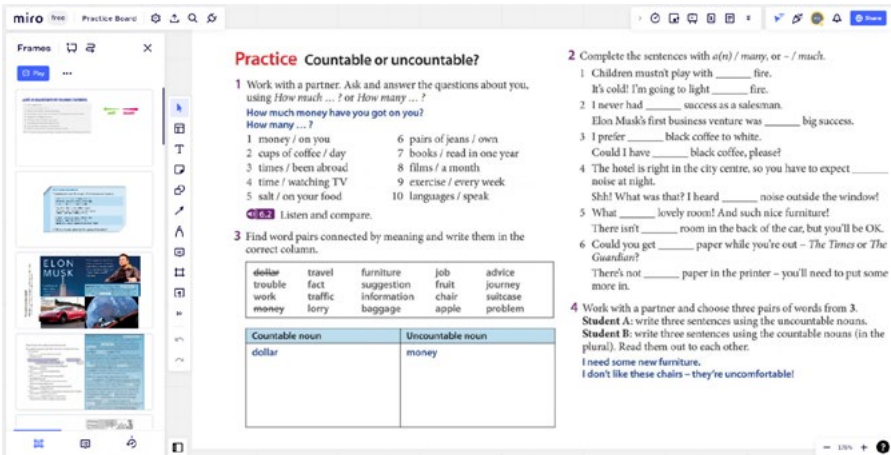


Рисунок 2. Виртуальная доска «Miro»

Приложение «Google Sites» позволяет полноценно создавать собственные сайты. В не образовательных целях их используют для рекламы. В учебных целях платформа может быть использована для создания, к примеру, веб-квестов (англ. Web-quest). Веб-квесты имеют ряд преимуществ, среди которых можно отметить: мотивацию обучающихся к изучению нового материала; организацию работы в форме целенаправленного

исследования, неограниченного по времени; активизацию самостоятельной индивидуальной или групповой деятельности обучающихся, которой они сами управляют.

Менее популярными, но не менее эффективными являются чат-боты, которые также могут быть использованы в образовательных целях: предоставление теоретической части (грамматика языка), практических заданий для самопроверки, работа с общепринятыми лексическими единицами и словосочетаниями (англ. *useful language*) и т.д.

Таким образом, благодаря комбинации нескольких онлайн-ресурсов можно организовать работу студентов в форме гибридного обучения, что позволит преподавателям английского языка не только оптимизировать образовательный процесс в рамках занятий, но и предоставить обучающимся возможность самостоятельно изучать материал и быть активным участником процесса. Необходимо и не забывать о том, что овладение языком не достигается лишь за счет знания теории, поэтому коммуникативный подход до сих пор занимает одну из лидирующих позиций. Именно по этой причине организация занятий в дистанционном формате требует больших ресурсов (развитие искусственного интеллекта на уровне носителя языка, разработка курсов инженерами-программистами и носителями языка и т.д.).

Список литературы

1. Хусаинов Р., Данилов А. Концепция «компьютерной грамотности» и её основные характеристики [Электронный ресурс]. URL: <https://na-journal.ru/4-2021-informacionnye-tehnologii/3285-koncepciya-kompyuternoi-gramotnosti-i-eyo-osnovnye-harakteristiki> (дата обращения: 29.11.2022).
2. Teaching Knowledge Test. Handbook for teachers (TKT Modules 1, 2 and 3). 2022.
3. Рудинский Игорь Давидович, Давыдов Артем Витальевич. Гибридные образовательные технологии: анализ возможностей и перспективы применения // Вестник науки и образования Северо-Запада России. 2021. Т. 7. № 1.

УДК 37

Longread как новая технология работы с информацией в образовательном процессе

Юсупова Зубарджат Дамировна

студентка магистратуры кафедры Языковой и межкультурной коммуникации
Казанского (Приволжского) федерального университета

Пименова Татьяна Сергеевна

старший преподаватель кафедры Языковой и межкультурной коммуникации
Казанского (Приволжского) федерального университета

***Аннотация:** В эпоху скоротечности информации и развития новых технологий, появление которых затрагивает все сферы жизнедеятельности общества, актуальным становится вопрос о применении более современных технологий в системе образования. В данной статье рассматривается технология лонгрида в качестве нового формата передачи информации, а также описываются история возникновения и этапы составления лонгрида.*

***Abstract:** In the era of the transience of information and the development of new technologies, the emergence of which affects all areas of society, the question of the application of more modern technologies in the education system becomes relevant. This article discusses longread technology as a new format for transmitting information. It also describes the history of origin and stages of longread.*

***Ключевые слова:** лонгрид, медиаматериалы, текстовый материал, технология, формат передачи информации.*

***Keywords:** longread, media materials, text material, technology, information transfer format.*

Наряду с развитием и совершенствованием существующих технологий в системе образования мы также можем наблюдать некоторые изменения, а именно начало процесса отступления от традиционных методов и технологий обучения. Данная тенденция коснулась всех уровней образования. В данной статье мы рассматриваем новый формат носителя и передачи информации — лонгрид, который может быть применен как в общеобразовательных учреждениях, так и в профессиональном образовании. Данный

формат презентации текстовых материалов появился в российских медиа относительно недавно, однако уже успел привлечь интерес и завоевывать внимание многих читателей. В сфере образования лонгрид также набирает оборот, а в системе обучения при помощи информационных и электронных технологий (e-learning) уже пользуются высоким спросом и занимает первые места по эффективности передачи материала читателю [1].

У нового формата передачи информации — лонгрида — интересная история его появления и внедрения в образование. Изначально данный термин был применен для текстов с большим количеством символов в сфере журналистики в конце 60-х годов в Соединенных Штатах Америки. На Западе до сих пор используется понятие “longform journalism”, что в переводе на русский язык означает «журналистика длинной формы». Данный формат представляет собой что-то среднее между традиционной статьей и новеллой — текст, составленный на основе научной литературы (non-fiction) или публицистических нарративов. Отличительной чертой лонгрида считается сопровождение текста различными мультимедийными материалами. Принято считать, что впервые лонгрид в нынешнем представлении был опубликован на сайте газеты «The New York Times». Статья в рамках проекта “Snowfall” занимала целую страницу и включала в себя видео- и фотоматериалы и интерактивную графику, что стало новацией в способах передачи информации и привлекло внимание большого количества читателей. По словам графического директора проекта Стива Дуенеса, целью команды «The New York Times» было “найти способы погрузить читателей в мультимедийный формат, затем позволить им пройти через него, а затем выйти так, чтобы мультимедийные элементы воспринимались естественной, органичной частью повествования” [3].

Интересна этимология термина «лонгрид». Термин возник от сложения двух английских слов: “long”, что означает «длинный» и “read”, которое имеет значения «читать» или «чтение». В сочетании эти два слова означают «длинное чтение», то есть лонгрид — это длинная история, углубленно проанализированный текст, сопровождающийся фото- и видео материалами, который трансформируется в высококачественный структурированный текст. Стандартный объем лонгридов составляет не менее 1200 слов или 8000 знаков. Главной задачей такого формата передачи информации

является обеспечение читателей материалом, после прочтения которого, они будут способны получить полное понимание того, о чем идет речь и получить ответы на все интересующие их вопросы. Как было отмечено выше, отличительной чертой лонгрида является текстовое сопровождение медиаматериалами: графикой, изображениями, видео и т. п. Такой формат передачи материала предоставляет возможность при помощи типографики, используя примечания, цитаты, сноски, интересные факты, выделить отдельные части текста, что помогает привлечь интерес и заострить внимание читателей на материале. Необходимо отметить еще одну характеристику лонгрида, а именно то, что применяя лонгрид можно интерпретировать текстовый материал разных стилей, включая академический. Работа с академическим текстом, который оснащен визуальным материалом, поможет учащимся достичь более глубокого понимания и полного восприятия информации, развить творческое мышление, а также сформировать информационную компетентность, так как учащимся предоставляется полная автономия: они самостоятельно работают с предоставленным материалом.

Лонгрид, как и все другие технологии имеет определённую структуру, которой надо придерживаться при его составлении. Необходимо, чтобы любой лонгрид содержал: ситуацию, то есть, сюжет; событие, которое включает эпизоды; детализированный текст, который можно дополнить медиаматериалами; достаточное количество справочной информации. Существуют также критерии выбора сюжета для лонгрида, которые включают наличие ситуации, проблемы, героя в истории, потенциал и вероятность визуализации, актуальность и реалистичность контента. Для составления лонгрида лучше всего подходят репортажи, статьи. Важно отметить, что лонгрид — это хорошо составленная и продуманная история, содержащая необходимую информацию, а не просто текст, состоящий из огромного количества символов. Для создания качественной и глубокой истории необходимо следовать структуре и этапам написания лонгрида [2].

Подробнее рассмотрим этапы составления лонгрида. Как правило, выделяют 3 основных этапа, которым надо следовать при составлении лонгрида. Первый этап — это этап планирования, которому нужно уделить особое внимание, так как этот этап включает в себя выбор темы и сюжета и ее предварительное исследование. На этапе планирования разрабатыва-

ется идея или осуществляется выбор темы, которую вы хотите изучить со своими учениками; подбор концепции подачи материала; выбор целевой аудитории, анализ преимуществ и недостатков предполагаемого контента; прогнозирование, создание сценария работы над материалом. Нужно оценить визуальный потенциал лонгрида и определить, какие элементы можно воплотить в видеоформате, с помощью фотографий, провести оценку возможности использования графики и ярких визуальных элементов, которые раскроют все содержание заданной темы и будут интересны обучающимся. Необходимо определить соответствующие аудиовизуальные сопровождающие, главное — учитывать соотношение формата и содержания. Вторым этапом составления лонгрида является этап создания. На данном этапе вырабатываются ряд технических задач; продюсирование; анализ и сортировка собранного материала; корректировка концепции лонгрида и его раскадровки; создание обновленного «скелета» контента; формирование второго блока технических заданий; работа с собранным мультимедийным материалом (редакция фото-, аудио- и текстового материала); сбор лонгрида из отдельных частей согласно раскадровке. Во время составления лонгрида нужно помнить, что сюжет, сопровождающие материалы и мультимедиа должны работать друг на друга, а не наоборот, должна присутствовать логическая связь между параграфами, важно сделать лонгрид содержательным, содержащим только интересную и релевантную информацию. Второй этап является ключевым при разработке лонгрида. На данном этапе автор работает над созданием содержания, другими словами, определяет и описывает контент. Заключительным этапом составления лонгрида является публикация. Это — финальный этап создания лонгрида, где осуществляется тестирование лонгрида на различных Интернет-платформах. После завершения финального этапа — апробации лонгрида — его можно опубликовать и применять на уроках.

Ниже представлен ряд рекомендаций, содержащих вопросы, на которые можно ссылаться при составлении лонгрида:

- Что конкретно и с какой целью я хочу представить читателю / учащемуся?
- Кто главный герой истории и насколько он может быть интересен читателю / учащемуся?
- Какие проблемы отражает история?

- Какова роль каждого элемента истории?

На основании выше сказанного можно утверждать, что применение лонгрида в образовательном процессе является актуальным, так как эта технология значительно облегчает процесс восприятия информации и запоминания материала, позволяя выходить из рамок обыденного представления подачи текстового материала [4].

Наряду с очевидными преимуществами применения лонгрида в образовательном процессе, у данного формата передачи текстового материала можно вывить несколько недостатков. При применении лонгрида в процессе обучения есть вероятность того, что учащиеся могут сконцентрировать свое внимание только на визуальный контент материала, пренебрегая текстовым материалом, так как фото- и видео-материалы воспринимаются легче и быстрее. Процесс работы с лонгридом можно осуществлять в разных вариациях. С готовым лонгридом может работать как один ученик, так и группа обучающихся. Однако по нашим наблюдениям при групповой работе с лонгридом возможно неравномерное распределение участия учащихся в процессе обучения.

Несмотря на отмеченные «минусы» применения представленной в статье технологии, мы приходим к заключению, что новая технология «лонгрид» может являться альтернативой традиционным методам передачи растущего потока информации, а в будущем, возможно, стать основной формой работы с текстовыми материалами.

Список литературы

1. Булатова Е. К. Лонгрид как артефакт новой книжности (рус.) // Филологический дискурс.— 2016.— № 13. — С.121.
2. Галустян А. А., Кульчицкая Д. Ю. Как делать мультимедийные лонгриды? Практическое пособие по созданию материалов для онлайн-СМИ. — М.: МГУ, 2015.— 44 с.
3. Сухачева А. SnowFall от The New York Times: формат истории будущего//New Reporter.— 2012. [Электронный ресурс]. URL: <https://newreporter.org/2012/12/25/snow-fall-ot-the-new-york-times-format-istorii-budushhego> (14.12.2022).

4. Юсупова З. Д., Пименова Т. С. Современные методы работы с источниками информации в процессе обучения//Просвещение и познание: электрн. науч. журнал.— 2021.— № 5 С. 2–3. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyye-metody-raboty-s-istochnikami-informatsii-v-protssesse-obucheniya> (14.12.2022).

УДК 37.02

К вопросу об особенностях изучения в школе рассказов А. П. Чехова

Марачева Алла Владимировна

кандидат педагогических наук, доцент Калужского государственного университета им. К. Э. Циолковского

Андреева Анастасия Владимировна

студентка направления подготовки «Педагогическое образование» Института филологии и массмедиа Калужского государственного университета им. К. Э. Циолковского

***Аннотация:** В статье рассматриваются проблематика и поэтика малой прозы А. П. Чехова, анализируются методические аспекты изучения рассказов А. П. Чехова в школе, приводится один из возможных вариантов конспекта урока при изучении рассказа «Хамелеон». Авторы заостряют внимание на том, что в методике изучения прозы А. П. Чехова можно успешно использовать кинематографические трактовки.*

***Abstract:** The article deals with the problems and poetics of A. P. Chekhov's short prose. Methodological aspects of studying Chekhov's stories at school are analyzed. Possible variants of the outline of the lesson when studying the "Chameleon" story are given. The authors point out that cinematographic interpretations can be successfully used in the methods of studying the prose of A. P. Chekhov.*

***Ключевые слова:** А. П. Чехов, проблематика, поэтика, рассказ, рецензия, кинорецензия.*

***Keywords:** A. P. Chekhov, problems, poetics, story, review, film review.*

А. П. Чехов в русской классической литературе занимает особое место. Он один из немногих, кому удалось превратить жанр коротких произведений

в величайшие рассказы. Его наследие изучается давно, изучается сейчас, и будет изучаться еще долгие годы.

Необходимо отметить, что каждое художественное произведение нужно изучать в школе с учетом его родовых и жанровых особенностей. С соблюдением подобных правил у школьников формируются правильные знания о произведении, они могут понять проблематику романа, повести, рассказа, лучше запомнить ключевых персонажей. Именно проблематика произведения является центральным ядром изучения литературы в школьной программе. В своих маленьких рассказах Чехов поднимает большие проблемы, одна из которых — проблема деградации личности под влиянием пошлой среды.

Рассказы А. П. Чехова обогащают человека, казалось бы, простыми, но, вместе с тем, такими нравственными и эстетическими ценностями, которые требуются для формирования развитой личности. Именно это и является одной из ключевых целей школьного образования — формирование личности каждого школьника. В рассказах А. П. Чехова при всей их насмешливости, простоте, доброте таится глубокий смысл.

Красной линией в творчестве А. П. Чехова проходят темы неравенства, бедности, труда, народа, чиновничества. Особенностью рассказов А. П. Чехова является их поэтика. Всего на нескольких страницах каждого из рассказов А. П. Чехов мастерски изображает характерных персонажей, наделяя их говорящими фамилиями, максимально точно определяя повадки и характеры. В своих произведениях «писатель использует не только реминисценции, парафразы, прямые цитаты и т.д., но и литературные проекции, параллели» [1, 7].

В школьную программу по литературе включены интереснейшие рассказы А. П. Чехова «Хамелеон», «Лошадиная фамилия», «Крыжовник», «Толстый и тонкий». Однако с учетом непрерывного развития образовательной системы нашей страны возникает необходимость постоянно совершенствовать методические аспекты изучения произведений А. П. Чехова в школе.

Необходимо эффективным образом донести проблематику произведений А. П. Чехова до сознания школьников. Школьный курс литературы предполагает поиск нестандартных методов и приемов работы на уроках. А. П. Чехов — несравненный мастер художественного слова, сумевший превратить малую прозу в великие рассказы, которыми зачитывается весь

мир. Художественный метод Чехова основан на его тонких наблюдениях над жизнью родных, знакомых, коллег по литературному цеху. Чеховский стиль узнается с первых строк рассказов писателя.

Чехов оказывается трудным для детей любого возраста. В 5-м классе изучается рассказ «Хирургия», в 6-м — «Лошадиная фамилия» и «Пересоллил», в 7-м — «Хамелеон», «Тоска», «Злоумышленник», в 8-м — «Толстый и тонкий». Задача учителя при изучении рассказов А. П. Чехова в школе состоит не только в том, чтобы дать ученикам новые знания и умения, но и помочь школьникам по-новому посмотреть на окружающий мир и попытаться понять свое место в этом мире.

Главный герой малой прозы Чехова — простой обыватель, жизнь которого однообразна и буднична. Он одолевает повседневными заботами, но до конца не утратил способности мечтать. Удивительное сочетание тонкого лиризма и юмористической окраски, высокая степень социального и художественного обобщения делают произведения писателя неповторимыми и актуальными.

В процессе изучения Чехова нужно «обратить внимание учащихся на патриотизм писателя, его органическую связь со своей страной, на демократический, гражданский характер его произведений, на его интерес к народу, любовь к русской природе» [2].

А. П. Чехов — непревзойденный мастер детали. Комические ситуации, в которые попадают его герои, обязательно не просто раскроют их характеры, индивидуальность, но и тот социальный тип, который будет за ним стоять. Раболепие, лицемерие, хамелеонство, невежество Чехов описывает со свойственной ему ироничностью, заставляя читателя улыбаться. Зачастую юмор Чехова переходит в обличительную сатиру, как, например, в рассказе «Хамелеон». Приведем фрагмент конспекта урока по этому рассказу.

Фрагмент конспекта урока по изучению рассказа «Хамелеон»

Учитель: «Как начинается рассказ?».

Ответ учащихся: «Рассказ начинается стремительно: «Через базарную площадь идет полицейский надзиратель Очумелов, в новой шинели

и с узелком в руке». Чехов не дает описания, здесь нет пейзажа, а прямо говорится, что и кто делает».

Учитель: «А какая деталь говорит о деятельности Очумелова в этом начальном предложении?».

Ответ учащихся: «Полицейский надзиратель держит в руке узелок, т.е. он уже кого-то наказал».

Учитель: «О чем говорится во втором предложении рассказа?».

Ответ учащихся: «Городовой идет с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником. Т.е. эти люди при деле, работа уже идет вовсю».

Учитель: «Что привлекло внимание Очумелова?».

Ответ учащихся: «Собачий визг. По дороге бежит собака, а за ней гонится человек. Отовсюду высовываются люди, «физиономии». Это беспорядок».

Учитель: «Каковы действия Очумелова?».

Ответ учащихся: «Выясняя, чья собака, Очумелов несколько меняет свое решение по поводу наказания. Он хочет наказать то собаку, то Хрюкина».

Учитель: «В чем проявляется «хамелеонство» Очумелова?».

Ответ учащихся: «Очумелов мгновенно переходит от угодничества к самодурству, исходя из ситуации. Если собака принадлежит генералу, то Очумелова сердится на Хрюкина и грозит его наказать; если выясняется, что собака беспризорная, то Очумелов хочет ее уничтожить».

Учитель: «А вы заметили значимость фамилий героев рассказа — Очумелов, Хрюкин? О чем это говорит?».

Ответ учащихся: «Это говорит о том, что их фамилии отражают их поведение, образ мышления».

Учитель: «Какую роль играет в рассказе шинель Очумелова? Как называется такой композиционный прием?».

Ответ учащихся: «Композиционный прием называется олицетворение. Шинель Очумелова, которую он просит то снять, то надеть, словно шкурка, которую меняет хамелеон».

Учитель: «Охарактеризуйте речь Очумелова».

Ответ учащихся: «Речь Очумелова меняется в зависимости от ситуации. Он кричит, грубо разговаривает, шесть раз меняет свое решение: «Собаку уничтожить!», «Составить протокол, оштрафовать!» — приказывает он

городовому. Когда же выясняется, что владельцем собаки является брат генерала, речь Очумелова становится почтительной, он умильно улыбается, собаку называет щеночком, появляются эпитеты «шустрая», «дорогая» и указание: «К ней надо бережно относиться».

В 10 классе очень важно углубиться в творчество Чехова. Учителю и школьником предложен большой список произведений, который необходимо изучить. Важно успеть подробно рассмотреть каждое произведение и грамотно распределить время урока. Также необходимо понять, каким способом можно анализировать эти произведения.

Чехов — писатель, которого много экранизировали. Экранизированы были и те произведения, которые входят в школьную программу. Таким образом, в методике изучения прозы А. П. Чехова можно успешно использовать кинематографические трактовки.

Д. И. Субботин считает, что «тесное взаимодействие литературы и кино обогащает анализ художественного произведения ярким, запоминающимся материалом, позволяет разнообразить пути и приемы интерпретации художественного текста» [3, 16].

В процессе изучения творчества Чехова ученики могут написать рецензию на экранизацию произведения Чехова с элементами сравнительного анализа прозы и кинофильма. Учителю-словеснику нужно познакомить учеников с жанром киорецензии, предварительно рассказав о том, что рецензия — это аналитический жанр, основу которого составляет отзыв о произведении художественной литературы, искусства, науки. Суть жанра — выявить отношение рецензента к произведению и увидеть в нем то, что незаметно непосвященному. Приведем приблизительный план киорецензии на экранизацию произведений А. П. Чехова, которая может выполняться как письменное домашнее задание.

Приблизительный план киорецензии

1. Информация о том, какое произведение Чехова экранизируется, есть ли еще экранизации этого произведения.
2. Начальный абзац, дающий минимальную информацию о фильме (режиссер, исполнители ролей, год создания).

3. Основной текст рецензии:
 - 3.1. анализ замысла режиссера, сценария и сюжета фильма;
 - 3.2. анализ проблематики фильма;
 - 3.3. анализ системы образов и актерской игры в фильме;
 - 3.4. анализ стилистики фильма (саундтреков, работы оператора, спецэффектов);
 - 3.5. сравнение фильма с другими экранизациями Чехова, как лучшими, так и худшими (при наличии других экранизаций);
 - 3.6. выделение наиболее удачных и неудачных моментов в фильме;
4. Вывод как сравнение режиссерского замысла и концепции произведения Чехова.

Список литературы

1. Петровская Н. И. Интертекстуальные включения в эпических произведениях А. П. Чехова: автореф... дис. кан. фил. наук. — Таганрог: 2006. — 24 с.
2. Семанова М. Л. Чехов в школе. Ленинградское отделение Учпедгиза, 1954 г.— 282 с. [Электронный ресурс] — Режим доступа: — URL: <http://www.biografia.ru/arhiv/chehov02.html>.
3. Субботин Д. И. Методика изучения прозы А. П. Чехова с использованием кинематографических трактовок в условиях базового и профильного обучения в 10 классе средней школы: автореф... дис. кан. пед. наук. — М.: 2004. — 20 с.

УДК 796.011.1

Роль и значение физической культуры и спорта в высших учебных заведениях

Хайдаров Никита Александрович

студент Кубанского государственного аграрного университета имени И. Т. Трубилина

Нехай Бислан Гиссович

студент Кубанского государственного аграрного университета имени
И. Т. Трубилина

Научный руководитель **Федосова Людмила Павловна**

старший преподаватель Кубанского государственного аграрного университета
имени И. Т. Трубилина

***Аннотация:** В данной статье рассматривается роль и значение физического воспитания в высших учебных заведениях. Указывается как именно физическая культура влияет на здоровье студентов. Как меняет их характер при занятии спортом. Перечисляются требования к тренеру-педагогу, которыми он должен обладать для рационального и безопасного проведения спортивных занятий.*

***Abstract:** This article discusses the role and importance of physical education in institutions of higher education. It is pointed out how exactly physical education affects the health of students. How it changes their character when engaging in sports. Lists the requirements for the coach-teacher, which he or she must possess for the rational and safe conduct of sports activities.*

***Ключевые слова:** физическая культура, физическое воспитание, здоровый образ жизни, спорт, спортивные занятия.*

***Keywords:** physical culture, physical education, healthy lifestyle, sports, sports activities.*

Физическая культура и спорт еще с давних времен оказывали на человека положительное влияние. Однако, с процессом развития общества человек стал куда больше внимания уделять интеллектуальному развитию, довольно часто забывая про физическое воспитание. [4] Стоит сказать, что данный подход все чаще и чаще встречается на сегодняшний день. Это, в свою очередь, негативно сказывается не только на физическом состоянии человека, но и психическом. Об этом можно говорить исходя из того, что

у лиц, систематически занимающихся физической культурой и спортом, повышается уверенность в собственных навыках и силах, появляется высокий жизненный тонус. [5] Такие люди в большей мере коммуникабельны, более лояльно относятся к критике в их сторону.

Также важным будет то, что у лиц, занимающихся спортом на постоянной основе, наблюдается высокая эмоциональная устойчивость, выдержка, решительность и настойчивость. Если говорить о студентах, которые систематически занимаются физической культурой, то считаем важным обратить внимание на то, что им в большей степени присущи такие качества, как добросовестность, ответственность, организованность, дисциплинированность. Именно поэтому, на основании вышесказанного, мы с уверенностью можем сказать, что вовсе не зря дисциплина «Физическая культура» во многих вузах представлена в качестве обязательного предмета.

Роль и значение физического воспитания в жизни студента четко проявляется через ее пользу, оказываемую на здоровье бакалавра, деятельность которого часто связана со значительным напряжением внимания, зрения, интенсивной интеллектуальной деятельностью и низким уровнем подвижности. Данные аспекты деятельности студента наиболее точно показывают необходимость снятия утомления нервной системы всего организма и укрепления здоровья, достичь которого проще всего в процессе занятия спортом. В связи с этим мы считаем правильным то, что занятия по физической культуре в вузах проводятся на протяжении всего периода обучения студентов и предполагают их участие в различных видах спорта.

Помимо этого, стоит сказать о том, какие задачи стоят перед курсом физического воспитания. Это, в первую очередь:

- улучшение работоспособности студентов;
- повышение продуктивности их деятельности;
- укрепление здоровья;
- всесторонняя физическая подготовка. [3]

Важно также помнить о том, что ключевую роль в физическом воспитании играет педагог, а если точнее, то его подход к занятиям. Ведь, как показывает практика, большинство студентов начинают терять интерес к тому или иному виду спорта на этапе занятий с тренером. Одной из причин, кроме угасания собственного желания, является как раз неспособ-

ность тренера заинтересовать лицо в занятии спортом. [2] Именно поэтому, для того, чтобы полноценно организовывать физическую подготовку в рамках учебных занятий, каждый педагог должен:

- владеть методикой подготовки и проведения практических занятий;
- систематически напоминать студентам о тщательной разминке, ведь халатность в этом вопросе может повлечь различные травмы;
- проводить различные консультации в пределах курса данной дисциплины;
- учитывать физиологическое состояние обучающего, чтобы не навредить его здоровью излишними нагрузками.

Однако стоит учитывать, что порой недостаточно одних учебных занятий. Помимо них, многие специалисты в данной области рекомендуют проводить и самостоятельные занятия, ведь они помогают вернуть тонус студенту вне учебных занятий, которые проводятся в вузах. Выполнение различных физических упражнений в режиме дня направлено на укрепление здоровья обучающегося.

На наш взгляд, стоит также заострить внимание на том, что одной из главных неупомянутых задач физической культуры в вузах является профилактика заболеваний и укрепление здоровья. Это обусловлено тем, как отмечал в своей работе Евсеев С.П., что обязательным условием нормального функционирования всех систем организма студентов, включая интеллектуальную и эмоциональную сферы, является непосредственная оптимальная двигательная активность.[1] О значимости физической культуры как учебной дисциплины можно говорить также и в случае, когда специалист с высшим образованием после окончания вуза устраивается на работу, которая, как многие профессии на сегодняшний день, не требует от него каких-либо физических нагрузок и проходит в сидячем положении. В подобной ситуации человек будет неподготовлен в вопросах, касающихся здоровья, а значит, имеет место быть его дальнейшее ухудшение в случае, если данное лицо не будет регулярно прибегать к физическим занятиям.

Таким образом, на основании всего вышесказанного мы можем сделать вывод о том, что физическая культура в высшем учебном заведении является необходимой составляющей жизни студента, уделяющего внимание собственному здоровью. Именно она способна сосредоточить все внутрен-

ние ресурсы организма на достижение поставленной цели, повысить работоспособность, организованность и ответственность человека. Исходя из этого, считаем правильным то, что физическая культура, как учебная дисциплина, является обязательной программой, ведь она представляет собой один из способов формирования всесторонней развитости личности.

Список литературы

1. Евсеев С. П. Физическая культура в системе высшего профессионального образования: реалии и перспективы. СПб., 2007.
2. Мирзоева Е.В., Леонова И.В., Белова В. А. Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2018, № 6.
3. Пидкасистый П. И. Педагогика: учеб. Пособие для студентов пед. вузов и пед. колледжей. М.: Просвещение, 2016.
4. Русанов А.А., Белова В.А., Плотников Е. Г. Известия Тульского государственного университета. Физическая культура. Спорт. 2018. № 4.
5. Скаляхо Ю.М., Коротких И.А., Воеводина С.С., Белова В. А. Физическая культура, спорт — наука и практика. 2018. № 4.

УДК 37.013

К вопросу о совершенствовании профильного обучения в образовательной организации

Матюшичева Мария Ильинична

кандидат психологических наук, заместитель директора по инновационной деятельности Лицея № 211 имени Пьера де Кубертена (г. Санкт-Петербург)

Матюшичев Илья Юрьевич

кандидат технических наук, доцент кафедры Информационных систем Института информационных технологий и технологического образования Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Аннотация: В статье рассматриваются теоретические аспекты возможностей совершенствования деятельности образовательного учреждения в условиях организации

профильного обучения по инженерно-технологическому и естественно-научному профилю. Приводятся результаты диагностического исследования по выявлению интересов участников образовательного процесса, мотивации к инженерному творчеству.

Abstract: *The article deals with theoretical aspects of the possibilities to improve the activities of an educational institution in the context of organizing profile training in engineering and technology and natural science profiles. The results of diagnostic research to identify the interests of participants in the educational process and to motivate for engineering creativity are presented.*

Ключевые слова: инженерно-технологический, естественно-научный, образовательное учреждение, обучающийся, развитие.

Keywords: *engineering and technological, natural-scientific, educational institution, pupil, development.*

С каждым годом в Российской Федерации возрастает необходимость в подготовке специалистов высокотехнологичных производств. Это зафиксировано в национальных стратегиях развития, концепциях развития образования, официальных рекомендациях правительственного уровня. Приоритетными задачами в системе общего образования в отношении обучающихся становятся: изучение естественных, физико-математических и технических наук, в целях формирования технического мышления, проектной и исследовательской деятельности, практической и продуктивной направленности знаний. Инициатива по созданию классов инженерной направленности реализуется в соответствии с поручением Президента России в рамках национального проекта «Образование». Правительством Санкт-Петербурга определены перспективы развития, связанные с повышением мотивации к обучению и научному творчеству, эффективным взаимодействием участников научно-образовательного процесса, повышением эффективности системы подготовки квалифицированных кадров, развитием системы выявления, поддержки и привлечения молодежи в сферу науки, технологий, профессионального образования. Ключевые приоритеты: цифровая трансформация, методическая и технологическая модернизация [1] в образовании. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования определяет направленность общего образования на личностное развитие детей: приобретение опыта разноо-

бразной деятельности, опыта познания и самопознания, подготовки обучающихся к осознанному и ответственному выбору жизненного и профессионального пути [2]. Закон Санкт-Петербурга от 19.12.2018 № 771–164 (ред. от 21.12.2022) «О Стратегии социально-экономического развития Санкт-Петербурга на период до 2035 года» отражает преобладание в структуре экономики Санкт-Петербурга высокотехнологичных и среднетехнологичных производств, но в тоже время зафиксирована недостаточная инновационная активность, отставание в разработке и внедрении передовых технологий, не соответствующий потребностям экономики уровень квалификации кадров.

В современном образовании, одним из факторов, определяющим содержательную часть программы, является междисциплинарность, наряду с интегративностью, практикоориентированностью. Междисциплинарность является необходимым условием при решении исследовательских задач. Конвергенция междисциплинарности, т.е. объединение разных областей вследствие их сближения, позволяет обеспечить полноту исследования, видение проблемы в широком познавательном аспекте [3]. Позволяет образовательной организации соответствовать профессиональным интересам обучающихся.

Отображение принципа междисциплинарности в образовательном учреждении (далее ОУ), реализуя планы развития ОУ, мы видим в усилении инженерно-технологической составляющей образовательного процесса, естественно-научных предметов. Одна из задач — вовлечение обучающихся и педагогических работников в проектную деятельность. Необходимо осуществлять информационное, методическое, организационно-техническое сопровождение мероприятий.

Диагностическое исследование

В целях реализации приоритетных задач в образовании, в образовательной организации в апреле 2022 года проводилось диагностическое исследование родительской общественности, в смешанном формате (очно/заочно с применением ИКТ). В исследовании приняли участие 247 человек, родители (законные представители) обучающихся 1–10 классов.

Предлагалось ответить на 25 вопросов (с возможностью выбора ответа или же его записи в свободной форме). Группы вопросов были связаны с определением интересов обучающихся в области технического творчества, инженерных наук, современных технологий; возможностями дополнительного обучения инженерно-технологической направленности как в ОУ, так и вне ОУ; активностью обучающихся (конкурсное/олимпиадное движение) и достижениями; потребностями в обучении (включая внеурочную деятельность) и ожиданиями; наставничеством по форме «ученик-ученик»; качеством внедрения средств информатизации в ОУ; представлениями родителей (законных представителей) обучающихся о необходимости развития в ОУ инженерно-технологического направления.

Таблица 1. Распределение в% количества участников диагностического исследования (по классам), 2021–2022 учебный год

1а	1б	2а	3а	4а	5а	5б	6а	6б	7а	7б	8а	9а	10а
9,3	9,8	12,6	7,7	5,3	7,7	8,9	5,3	6,1	7,3	5,7	4,1	4,1	6,1

На следующем этапе в образовательной организации в октябре 2022 года проводилось диагностическое исследование обучающихся, родителей (законных представителей) обучающихся, администрации и педагогов Лицея. Форма проведения: онлайн опрос (а также в дополнение / уточнение личные интервью), в очной форме. Были сформулированы вопросы, связанные с популяризацией естественно-научных предметов среди школьников, о получении информации по визуальному и аудиальному каналу, об использовании интерактивных технологий в обучении, получении информации средствами ИКТ и в печатной форме, о наглядности обучающих материалов, об игровой форме, о взаимодействии и создании научно-технических экспонатов. Школьники старших классов принимали непосредственное участие в разработке опросника, его создании и проведении, анализе полученных результатов.

Портрет участников опроса (класс, вид занятий, иные параметры):

Обучающиеся 1–4 класса: коллективный опрос на уроке; дети, проявляющие интерес к современным технологиям, посещающие занятия внеурочной деятельности и дополнительного образования (направления:

Таблица 2. Этап диагностического исследования в октябре 2022 года

Целевая аудитория	Всего, чел.	Пройден опрос, чел.	Примечание
Обучающиеся 1–4 класса	179	105	Очно, коллективно, в классе
Обучающиеся 5–11 класса	282	156	Онлайн, запрос в официальных источниках Лицея
Администрация Лицея и педагоги	50	43	Онлайн / офлайн
Родители (законные представители обучающихся), из расчета 1 родитель на 1 обучающегося	461	275	Онлайн

робототехника, технология, ТРИЗ, я — исследователь, функциональная грамотность, информационная безопасность).

Обучающиеся 5–11 классов, родители (законные представители обучающихся): сбор данных, ответы на вопросы онлайн-формы. Представлены ответы всех, кто был заинтересован участвовать в опросе, получении результатов опроса, деятельности в инженерно-технологическом и естественно-научном направлении.

Администрация Лицея и педагоги: ответы на вопросы онлайн-формы, личные интервью. Перечисленные участники образовательного процесса делились впечатлениями о новых и потенциальных возможностях, организованных и планируемых в ОУ, перспективах развития, проблемных областях.

Полученные результаты

По результатам первого этапа диагностического исследования выявлялись качественные и количественные показатели интереса участников образовательного процесса к деятельности обучающихся в области инженерно-технологического направления в ОУ.

Практически 70% контингента, участвующего в образовательном процессе, заинтересованы в развитии инженерно-технологического потенциала Лицея, что позволяет сделать выводы о значимости ОУ не только по территориальному признаку (Центральный район Санкт-Петербурга), но

Таблица 3. Распределение ответов участников об интересе обучающихся к техническому творчеству, инженерным наукам, современным технологиям, в%

Да	Скорее да	Затрудняюсь ответить	Скорее нет	Нет
40,2	29,7	12,6	12,2	5,3

и в масштабах города (осуществляется городской набор детей в профильные классы), возможностях выстраивания стратегии развития по данному направлению в условиях конкурентной инновационной образовательной среды.

Таблица 4. Распределение ответов участников о дополнительном образовании (кружки, секции и др.) инженерно-технологической направленности вне ОУ, в%

Да	Скорее да	Затрудняюсь ответить	Скорее нет	Нет
32,1	2,1	1,6	6,9	57,3

Распределение ответов (некоторые варианты): фракталы, «пусть все будет в Лице» (нет времени на дорогу), мехатронные модули, робототехника, программирование, автомоделирование, шахматы, моделирование, цифровые технологии и др.

Таблица 5. Распределение ответов участников о наставничестве в формате «ученик-ученик», в%

Да	Скорее да	Затрудняюсь ответить	Скорее нет	Нет
22,8	31,7	35,3	6,1	4,1

Как показано в Табл. 5, более 50% участников образовательного процесса заинтересованы во внедрении в ОУ целевой модели наставничества (форма «ученик-ученик»), предполагающей взаимодействие обучающихся в целях вовлеченности наставляемого по одному из направлений (инженерно-технологическое, социальное, предпрофессиональное), и будет иметь положительный эффект в области обучения и воспитания, развития личностных характеристик, мотивированности, осознанности действий, совершенствованию в выявленных (дефицитных) областях.

Таблица 6. Распределение ответов участников о влиянии инженерно-технологической деятельности на академическую успеваемость, в%

Да	Скорее да	Затрудняюсь ответить	Скорее нет	Нет
25,6	24,4	36,2	10,5	3,3

Необходимо учитывать тот факт, что в классах инженерно-технологического профиля на изучение учебных предметов: математика, физика, информатика, отводится большее количество часов, обеспечивается углубленная профильная подготовка.

На втором этапе диагностического исследования получены следующие результаты (обобщенно):

- Итого 73% участников опроса считают, что усваивают информацию лучше визуально;
- Более 76% участников считают, что получение информации средствами ИКТ более предпочтительно;
- Итого 73% участников опроса заявили о желании взаимодействовать с научно-техническими экспонатами в пространствах ОУ;
- Более 79% участников считают перспективным использование современных моделей и интерактивных технологий на уроках естественно-научного цикла.

Выводы и методические рекомендации

Таблица 3. Распределение ответов участников об интересе обучающихся к техническому творчеству, инженерным наукам, современным технологиям, в%

Да	Скорее да	Затрудняюсь ответить	Скорее нет	Нет
40,2	29,7	12,6	12,2	5,3

- Обеспечение выбора и доступности образовательных программ инженерно-технологической направленности для обучающихся может достигаться следующими способами:
- акцент на элективные курсы, профильные программы;
- активное социальное партнерство;

- организация досуга;
- наставничество в формате «ученик-ученик»;
- работа с родительской общественностью (диагностические мероприятия, собрания, вовлечение во внеурочную деятельность, методическая поддержка проектов, конкурсного и олимпиадного движения);
- демонстрация достижений науки и техники, технологической компетентности;
- выявление и поддержка талантов.
- Образовательное учреждение — центр развития детей, в котором воспитательный и образовательный процессы могут включать компоненты ранней профориентации, воспроизводятся лучшие практики, позволяющие достигать целей развития всех вовлеченных участников, базирующийся на принципах междисциплинарности.
- Превращение школы в центр притяжения школьного сообщества.
- Достижение результативности, повышение уровня обученности детей (показатели: выполнение индивидуальных и командных проектов, выступления обучающихся на научно-практических мероприятиях, участие в предметных конкурсах, демонстрация полученных знаний и навыков, системная работа на современном лабораторном оборудовании, цифровая грамотность, информационная компетентность и безопасность).
- Возможность внедрять в образовательный процесс новые технологии, осуществлять предпрофильную подготовку обучающихся.
- Интеграция основного и дополнительного образования. Интегративность реализуемых образовательных программ, междисциплинарность.
- Развитие социального партнерства. Повышение интереса к деятельности образовательного учреждения. Возможность организации новых совместных проектов, сетевого взаимодействия.
- Повышение уровня удовлетворенности целевой аудитории качеством обучения.
- Повышение интереса, мотивации к области инженерно-технологического и естественно-научного профильного обучения.
- Больше количество обучающихся выберут свою будущую профессию, связанную с наукоемкими технологиями.

Список литературы

1. Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 21.03.2022 № 218 «О внесении изменения в постановление Правительства Санкт-Петербурга от 23.06.2014 № 496»
2. Муштавинская И. В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: учеб-метод. пособие. / И. В. Муштавинская. СПб.: КАРО, 2009. 144 с.
3. Абрамова А. И. Стратегия правотворчества в условиях конвергенции социальных и технологический инноваций // Журнал российского права. 2022. Т. 26. № 10. С. 18–27.

УДК 37

Повышение познавательной активности посредством электронных образовательных ресурсов

Миняева Анна Геннадьевна

студентка Физико-математического факультета Мордовского государственного педагогического университета имени М. Е. Евсевьева

***Аннотация:** В статье раскрыта сущность понятий «электронные образовательные ресурсы», «качество образования». Определены действия педагога по повышению качества образования с помощью возможностей электронных образовательных ресурсов.*

***Abstract.** The article reveals the essence of the “electronic educational resources” and “quality of education” concepts. The actions of a teacher to improve the quality of education with the help of electronic educational resources are defined.*

***Ключевые слова:** электронные образовательный ресурс, познавательная активность, стимуляция познавательных интересов.*

***Keywords:** electronic educational resource, cognitive activity, stimulation of cognitive interests.*

.....

Увеличение информационной нагрузки из-за постоянно меняющегося мира является проблемой, с которой сталкиваются учащиеся уже на

школьном уровне, что побуждает всех участников учебного процесса задуматься о том, как не только стараться поддержать интерес обучающихся к предмету, но и повысить активность учащихся к познанию нового материала на протяжении всего урока. Выявив данную проблему, ученые до сих пор ищут современные и эффективные методы обучения и методические подходы к стимулированию мышления учащихся, побуждая их к самостоятельному получению знаний. В современном образовательном процессе таким средством являются электронные образовательные ресурсы (ЭОР), в процессе обучения использование которых является главным требованием ФГОС ООО. «Обучающимся должен быть обеспечен доступ к печатным и электронным образовательным ресурсам, в том числе к ЭОР, размещенным в федеральных и региональных базах данных ЭОР» [7].

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) — это объединение средств обучения, которые разработаны и реализуются на базе компьютерных технологий.

К пониманию когнитивных функций существует несколько подходов. Некоторые авторы, например, В. Коротаев, М. И. Лисина, М. А. Данилов, Г.В., рассматривают функциональность как особенности становления и воспитания личности, познавательной деятельности. К. А. Абульханова-Славская, И. А. Редковец, Г. И. заключили, что умственная деятельность должна быть не только целью познания, но и средством ее реализации [3].

Могут быть как внешние, так и внутренние проявления познавательной деятельности. В зависимости от наличия определенного признака внешней познавательной активности можно выделить три уровня: высокий, средний и низкий.

ЭОР способствует формированию у учащихся интереса к обучению и укрепляет их когнитивные функции, таким образом происходит увеличение интереса и мотивации к образовательному процессу. Расширение, используется электронных образовательных ресурсов как средств стимулирования познавательной активности, можно найти в работах Стариченко Б.Е., Сардак Л.В., Слепухиной А.В. и других. Все научные исследования отраженные в трудах данных авторов подтверждают, что благодаря распространению мультимедийной информации обучение может быть организовано таким образом, чтобы студент мог получать новые знания

и проводить исследования. Это внутренние факторы, определяющие познавательный интерес учащихся.

В ЭОР является модульной и состоит из нескольких модулей: Модуль информации (модуля курса), модуль практический (Лаборатории, интерактивные), модуль контроля.

Анализ научных публикаций, научно-педагогического и методического интереса в мощной системе позволил выявить общие клеточные стратегии активизации и создания различных уровней познавательного интереса и ценностей на каждом этапе. В научных трудах Н. Г. Морозовой, Г. И. Шукиной и др., выделяются этапы повышения познавательного интереса:

Любопытство — начальный этап, привлекает внимание ребенка благодаря внешним, иногда неожиданным и необычным обстоятельствам. Стимул для выявления интереса, который способствует переходу интереса от стадии простой адаптации к стадии устойчивого знания.

Любознательность — ценная ситуация, в которой человек, как известно, хочет отодвинуть в сторону то, что он видел. В этот период личность обучающего наполняется мудростью и радостью.

Познавательный интерес характеризуется тем, что занимает центральное место в познавательной деятельности, ценностной мотивации. Они способствуют проникновению личности в важнейшие связи между изучаемыми явлениями, законы познания.

Теоретические вопросы, в свою очередь, используются в качестве образовательных инструментов. Этот этап характеризует человека как исследователя, субъекта, творческую личность [5, 6].

Все эти процессы взаимосвязаны. Следует отметить, что на основе познавательного интереса формируются избирательные отношения в области науки, деятельности и знаний. Мировоззрение формируется на основе знания, целей создания мира и отношения к ним. Познавательный интерес обогащает и стимулирует не только процесс познания, но и труд других людей, поскольку каждый из них развивает интеллектуальную активность, творческую активность учащихся. И у каждого из нас, независимо от предмета и предметной области в целом, есть проверенный способ воспитания познавательного интереса, который используется в учебном процессе, иногда мысленно, а иногда интуитивно.

Активизация познавательного интереса учащихся осуществляется за счет обогащения содержания в материалах истории науки, решения задач высокой сложности и нестандартности, методов расчета, доказательства, преобразования и изысканности исследований, акцентуации различных занятий которые всегда будут актуальны.

Использование ЭОР в современном образовательном процессе никоим образом не охватывает традиционные методы обучения, гармонично дополняет их и объединяет на всех этапах обучения: ознакомление, обучение, применение и контроль. [3].

Для учителя ЭОР — это возможность скорректировать свою образовательную деятельность и вызвать интерес учащихся на разных уровнях образования. Например, не распечатывайте тесты для занятий, а в онлайн-режиме — используйте мобильные устройства учащихся, интерактивную доску, чтобы провести «оценку» знаний учащихся или подготовиться к следующей теме урока и четко увидеть результаты.

Это может быть посещение виртуальных музеев, наблюдение за производственным процессом, лабораторные испытания и т.д. Это позволяет вам лучше выполнять практические упражнения дома, такие как использование ЭОР на уроках позволяет ученику самостоятельно осознавать свои знания, умения и способности, не выбирая для участия в ЭОР правильные ответы учителя или родителя. ЭОР также позволяет изучать описание объектов, процессов и явлений в интерактивном режиме для более эффективной реализации различных типов исследовательских проектов. Кроме того, исследовательские статьи, написанные студентами, могут найти применение в качестве конкурентоспособной работы в школе, городе и т. д. фестиваль произведений школьников.

Электронное обучение помогает предотвратить негативное отношение к процессу обучения — негативное отношение к обучению связано с апатией учащихся, в основном с непониманием изучаемого предмета или предмета. Электронные образовательные ресурсы умело воздействуют на мотивационную составляющую ученика, дают ему возможность проявить себя, поручают ему увлекательное задание и оценивают его решение без негативных сигналов со стороны преподавателя. Этот факт способствует формированию положительного отношения ученика

к школьной работе, развитию и активизации познавательного интереса ученика [5].

Эффективной реализацией путем активизации познавательной деятельности учащегося является индивидуализация траектории обучения. Прежде всего, это связано с возможностями, которые предоставляет ученику ориентированное на результат управление: индивидуальный темп изучения материала, решение проблем, что определяется спецификой индивидуальных способностей каждого ученика.

Список литературы

1. Божович, Л. И. Познавательные интересы и пути их изучения / Л. И. Божович. — Москва: Просвещение, 1991. — 320 с. — ISBN 978–5–7677–1104–2. — Текст: непосредственный.
2. Бордовский, Г. А. Использование электронных образовательных ресурсов нового поколения в учебном процессе / Г. А. Бордовский, И. Б. Готская, С. П. Ильина, В. И. Снегурова. — Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2017–32 с. — ISBN 978–5–397–04140–9. — Текст: непосредственный.
3. Григорьев, С. Г. Информационные и коммуникационные технологии в современном открытом образовании [Электронный ресурс] / С. Г. Григорьев, В. В. Гриншкун. — Режим доступа: <http://www.ido.rudn.ru/open/ikt/2.htm> (дата обращения: 23.06.2022).
4. Федотова, Е. Л. Информационные технологии в науке и образовании: учеб. пособие / Е. Л. Федотова, А. А. Федотов. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2016. — 336 с. — ISBN 5–07–000658–4. — Текст: непосредственный.
5. Щукина, Г. И. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении: Учебное пособие по спецкурсу для студентов педагогических институтов / Г. И. Щукиной. — Москва, 1984. — 176с. — ISBN 978–5–09–038782–8. — Текст: непосредственный.
6. Морозова, Н. Г. Учителю о познавательном интересе [Текст]. — Москва: Знание, 1979. — 47 с.: ил.; 19 см.— (Новое в жизни, науке, технике. Серия «Педагогика и психология»; № 2).

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования”.

УДК 37

Использование кинофрагментов в видео-лекциях при обучении фразеологическим единицам (на примере английского языка для русскоговорящих студентов)

Рустамова Юлия Фазилевна

преподаватель Московского международного университета

***Аннотация:** В статье рассматривается вопрос использования кинофрагментов в видео-лекциях при обучении английским фразеологическим единицам. Практическое исследование обоснованно свидетельствует, что такой подход заметно повышает мотивацию студентов к обучению. Автор подчеркивает целесообразность использования указанной методики и для педагогов: приводится подробный алгоритм подготовки видео-лекций от пробного запуска до выпуска флагманского продукта на обучающую платформу (на примере фрагмента из британской комедии “Alan Partridge”).*

***Abstract:** The article dwells on the possibility of short-clip usage in video-lectures in the process of teaching English idioms. The practical research sufficiently proves that this approach significantly increases students’ motivation for learning. The author underlines the appropriateness of this methodology for teachers: the thorough algorithm of preparation of such video-lectures from pioneer to flagship product with the base on the British comedy “Alan Partridge” is drawn in the text below.*

***Ключевые слова:** видео-проект, онлайн обучение фразеологии, повышение мотивации учащихся.*

***Keywords:** video-project, teaching idioms online, motivating students.*

Как показало проведенное автором статьи полномасштабное теоретическое исследование затрагиваемого вопроса педагогики, использование видео-лекций в обучении иностранному языку (далее ИЯ) заметно

прогрессирует как в техническом, так и в технологическом отношении. В период пандемии корона вирусной инфекции засвидетельствован качественный скачок в образовательной системе — вынужденный переход в ЭИОС (электронная информационно-образовательная среда).

Несмотря пионерский характер технологии внедрения видео-лекции в образовательный процесс, ценность данного учебного материала обсуждалась давно многими педагогами, среди которых выделяется мнение американского ученого Э. Дейл [E. Dale]. В 1969 г. он опубликовал монографию о методах обучения, где выстроил своеобразную шкалу восприятия информации. Ученый утверждает, что информация, представленная в текстовом формате, усваивается учащимися лишь на 10%; а информация, транслируемая по видео-контенту, — на 50%. Такие данные объясняются тем, что при просмотре видеоматериала задействованы одновременно несколько каналов восприятия, что и сказывается на столь разительно отличных результатах. [4]

Однако, как отмечает директор лаборатории Массачусетского института по современным образовательным технологиям Э. Клопфер [E. Klarfer], использование визуальных технологий не означает перенос традиционных лекций в видео-формат. Следует признать, что хроникальные видео-лекции, к сожалению, до сих пор используются преподавателями. Клопфер обращает внимание на несоответствие таких видео-лекций современным образовательным стандартам, учитывающим компактную, высокоэффективную, мотивирующую подачу информации. [5]

Среди отечественных психологов-педагогов, исследующих видео как вариант обучающего материала и, следовательно, способа повышения эффективности обучения, выступают Н. Н. Быкова, О. В. Москоленко, И. А. Нагаева. В частности, они выделяют следующие факторы, влияющие на эффективность видео-уроков:

1. использование анимации, графиков встроенных видеофрагментов в видео-лекцию;
2. дозирование материала и динамичность подачи информации;
3. использование элементов интерактивности (например, стоп-кадр);
4. локация видео-лекции в общей структуре урока [1; 2; 3].

Успешность видео-лекции, по мнению указанных специалистов, также зависит от психологической и педагогической компетентности препода-

вателя, его уровня профессиональной подготовки. Ими выделяются следующие этапы подготовки к видео-лекциям:

1. подготовка сценария урока;
2. использование психологических триггеров для удержания внимания аудитории;
3. интерактивность процесса (чат, задание-задача и т.д.),
4. адаптация новых инпутов под заданную аудиторию слушателей.

Как отметила И. А. Нагаева использования видео-лекций должно гармонично вписываться в учебный процесс и повышать ее эффективность, т.е. мотивацию студентов [3]

Отталкиваясь от указанных выше положений западных и отечественных педагогов, автор статьи выделил несколько последовательных, взаимозависимых этапов съемки видео-лекции. Для большей наглядности и компактности подачи материала предлагаем обратиться к таблице 1.

Таблица 1. Характеристика этапов подготовки видео-контента для учащихся (источник: собственная работа автора)

Начальный	Подготовительный	Финальный
определение уместности видео-лекции: к какой теме (юниту\вокабуляру) такая визуальная поддержка особенно необходима? Например: культура поведения в определенных социальных ситуациях в странах изучаемого языка. Не менее важным вопросом на данном этапе станет: Какую пользу получит студент от предлагаемого формата обучения?	разделение материала на логически завершённые отрывки, что подразумевает разделение большого аутентичного диалога на резонные отрывки, чтобы в каждом звучали не больше 3 идиом.	Загрузка и выпуск видео на платформу YouTube или Google classroom
Частота использования употребленных в кино-отрывке ФЕ (здесь потребуется обращение в т.н. «лингвистический банк» или «языковые корпусы»)	Настройка гарнитуры (микрофон, камера); собственно процесс съемки.	
Выбор соответствующего целям урока кино-отрывка с подходящими ФЕ	Монтирование ролика в программе FinalproCut или Imovie.	

В практической части исследования автор статьи обратился к британской комедии «Alan Partridge», актуальной своими подкастами к юниту под названием «Культура» (“Two opinions about cultural awareness”) в учебнике Language Leader, уровень — upper intermediate. Далее представлен непосредственный процесс подготовки видео-лекции.

Рассматриваемый отрывок кинокомедии был условно поделен на несколько частей, содержащих в своем составе следующие ФЕ: *there is more to something than meets the eye, get down to smth; go through smth; put off; small talk*. Примечательно, что представленный на рассмотрение учащихся отрывок передавал характерный британский снобизм и зазнайство по отношению к ирландцам, а указанные лексические единицы имели соответствующую словарную помету — derogatory (уничижительно). Это происходило через перечисление следующих стереотипных лингвокультурологических образов: *the old image of Leprechaun, Shamrock, Guinness, horses running through council estates, toothless simpletons, people with eyebrows on their cheeks, badly tar-macked drives*.

Отметим, что данный отрывок полностью соответствовал тематике юнита и демонстрировал употребление указанных фраз в аутентичном контексте. Продолжительность диалога — всего 2 минуты, которые в свою очередь разделены на 4 мини-отрывков. Напомним, что, как указано в таблице № 1, перед просмотром подготовленного фильма преподаватель дает четко сформулированное задание на определение ФЕ в диалоге. Такое задание уместно предлагать студентам с уровнем подготовки не ниже среднего.

Далее преподаватель демонстрирует отрывок, параллельно комментируя происходящее на экране. В качестве предостережения предлагаем заранее озаботиться поиском аналогов указанных ФЕ в родном языке обучающихся или языках так или иначе знакомых студентам. Можно также продумать дополнительные примеры употребления выявленных в ходе выполнения задания ФЕ. Не забываем всякий раз комментировать ситуативность употребления ФЕ. В целом видео-лекция с комментариями преподавателя не должна превышать 10 минут. В противном случае, студенты теряют интерес и концентрацию внимания.

После теоретической подготовки преподавателя и собственно съемки видео-лекция все еще является «сырым продуктом». Теперь потребуется

техническая обработка в программах монтирования, указанных в таблице № 1. Для начинающих преподавателей-новаторов наиболее подходящей видится программа Imovie, которая весьма проста в использовании. Однако она не включает полный спектр необходимых инструментов для монтирования видео. На профессиональном уровне для эксплуатации предпочтительна программа FinalproCut, которая позволяет не только встраивать кинофрагменты в видео-лекцию, но и поэтапно выстраивать субтитры и синхронно показывать комментарии преподавателя. Широкий выбор параметров настраивания звука, яркости, фона, эффекта «маска» делает программу FinalproCut подходящей для создания качественного видео контента.

После указанной обработки видео-лекция может быть загружена как в персональный блог преподавателя, так и в технический педагогически ресурс Google classroom.

Заключение

После опытного периода обучения (в 16 академических часов) автор статьи провела дополнительный опрос студентов на предмет выявления их мотивации и дальнейших предпочтений к такому формату обучения: каковы их впечатления по сравнению с изучением материала в традиционном, текстовом формате? В результате 90% респондентов выбрали вариант ответа: *to learn phraseological units in short video lectures where we watch the original fragment from the movie and the teacher explains the meaning of the idioms and gives us cultural background in the video lecture*, что весьма обрадовало нас и показало перспективность данного подхода к обучению не только на отработанном нами материале идиоматических выражений, но и на любых других уровнях языка. Студенты очевидно проявляют большую заинтересованность и, соответственно, у них повышается мотивация к изучению ФЕ, что традиционно считается сложной зоной обучения ИЯ.

В качестве возможного препятствия на пути широкомасштабного внедрения такого формата обучения видится необходимость повышения квалификации преподавателей, работавших по образцу старой школы, или

получения дополнительного образования (или переподготовки) в сфере использования программы «Использование кинофрагментов в видео-лекциях при обучении ФЕ». Альтернативным вариантом считаем привлечение третьих лиц для решения соответствующих технических задач.

Несмотря на возможные технические сложности на начальном этапе внедрения данного продукта в общеобразовательную школу, автор статьи подчеркивает целесообразность использования указанной методики для самих педагогов: она действительно может привлечь незаинтересованных студентов и повысить мотивацию у всех желающих изучать ИЯ.

Список литературы

1. Быкова Н. Н. Интерактивная подготовка преподавателей к проведению вебинаров и видео лекций: электронный журнал.-Санкт-Петербург, 2019. — С. 86–90. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/interaktivnaya-podgotovka-prepodavateley-k-provedeniyu-vebinarov-i-vid-eolektsiy/viewer> (дата обращения: 08.03.2022).
2. Москаленко О. В. Видеолекция как современный метод преподавания психологии в вузе [статья]//Педагогика: дидактика и методика преподавания психологии и акмеологии в высшей школе (опыт, проблемы, перспективы) — г. Москва, 2015. — С. 153–157. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/videolektsiya-kak-sovremennyy-metod-prepodavaniya-psihologii-v-vuze/viewer> (дата обращения: 09.03.2022).
3. Нараева И.А., Использование видео-контента при подготовки специалистов в предметной области «искусство»: электронный журнал. — Москва, 2018. — С. 80–81. — URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/nagaeva_77-82.pdf (дата обращения: 10.03.2022).
4. Dale, E. (1969). Audiovisual methods in teaching (3rd ed.). New York: Dryden Press.
5. Klopfer, E. <https://cmsw.mit.edu/podcast-eric-klopfer-augmented-virtual-learning-affordances-different-mixes-reality-learning> (дата обращения: 10.03.2022).

УДК 372.87

Методические принципы развития образного мышления студентов-дизайнеров посредством линогравюры в условиях среднего профессионального образования

Шаляпин Олег Васильевич

доктор педагогических наук, профессор кафедры Изобразительного искусства Новосибирского государственного педагогического университета

Киселева Дарья Ивановна

магистрант Новосибирского государственного педагогического университета

***Аннотация:** В статье рассматриваются общие методические принципы развития образных представлений для студентов, обучающихся в системе среднего профессионального образования, предложены основные методы обучения, применимые в рамках художественного образования, объяснены некоторые значимые аспекты обучения студентов-дизайнеров. Авторы особо отмечают, что различные графические материалы в той или иной степени позволяют развивать образное мышление. Линогравюра, при этом, имеет ряд преимуществ, которые позволяют осуществлять обучающие задачи наиболее эффективно. Так процесс создания линогравюры предполагает полное поэтапное ведение работы, включая такой важный этап как анализ воспринятых ранее образов предметов или явлений, что благотворно сказывается на профессиональном обучении дизайнера.*

***Abstract:** The article deals with the general methodological principles of developing imaginative representations for students studying in the system of secondary vocational education, proposes the main methods of teaching applicable within the framework of art education, explains some significant aspects of teaching design students. The authors emphasize that different graphic materials allow developing imaginative thinking to a greater or lesser extent. The linocut, in this case, has a number of advantages, which allow carrying out training tasks most effectively. So the process of creating a linocut involves a complete step-by-step conduct of work. It includes such an important stage as analysis of previously perceived images of objects or phenomena, which has a beneficial effect on the professional training of the designer.*

***Ключевые слова:** линогравюра, методика обучения, принципы обучения, среднее профессиональное образование.*

Keywords: linocut, training methodology, teaching principles, secondary vocational education.

Современный стандарт образования предъявляет новые требования к подготовке студентов среднего профессионального образования, в том числе к подготовке студентов, обучающихся по программам художественной направленности. Выпускники учреждений среднего профессионального образования должны освоить ряд профессиональных компетенций, включающие различные навыки и умения, в связи с чем требуется разработать актуальные методики, способствующие их формированию и развитию.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования от 27 октября 2014 г. № 1391 по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) определил, что в число знаний, умений, навыков выпускника колледжа входит умение находить новые образные решения для каждой творческой задачи [8]. Формирование данного умения предполагает наличие развитого образного мышления, методика развития которого на данный момент нуждается в разработке и адаптации для студентов среднего профессионального образования.

Развитие образного мышления наиболее доступно и осуществимо в рамках освоения профессиональных дисциплин, в частности, на занятиях по композиции.

Различные художественно-графические материалы в той или иной степени позволяют развивать образное мышление. Линогравюра имеет ряд преимуществ, которые позволяют осуществлять обучающие задачи наиболее эффективно. Так процесс создания линогравюры предполагает полное поэтапное ведение работы, включая такой важный этап как анализ воспринятых ранее образов предметов или явлений. В рамках работы над той или иной темой студент сталкивается с необходимостью перевести на художественный язык основные характеристики предметов или явлений не только по отдельности, но и оценивать взаимодействие этих предметов или явлений в пространстве листа [2].

Особенность такого материала как линогравюра заключается в высокой контрастности изображений, что также приходится учитывать

в работе. Учащийся так или иначе сталкивается с необходимостью преобразовывать общую форму предметов или объектов для решения множества задач: выявление наиболее характерного в предмете или явлении; сохранение общей читаемости как отдельных предметов, так и всего изображения в целом; поиск гармоничных отношений черного к белому в пространстве листа и прочее [1]. Все эти задачи отвечают требованиям работы с образом объектов или явлений, а именно актуализируют представления, вовлекают процессы мышления и художественно-творческого воображения в ходе решения творческих задач (в данном случае, предложенной темы).

Любая методика в первую очередь должна отвечать общим педагогическим принципам обучения (например, принципу наглядности, научности, последовательности и другим). Не менее важным фактором, который следует учитывать при составлении методики, является включение различных методов обучения [7]. Одни из наиболее эффективных методов, которые могут применяться для развития образного мышления, являются поисковый метод и метод проблемного обучения.

Само образное мышление А. Г. Маклаков определяет как «вид мыслительного процесса, в котором используются образы. Эти образы извлекаются непосредственно из памяти или воссоздаются воображением. В ходе решения мыслительных задач соответствующие образы мысленно преобразуются так, что в результате манипулирования ими мы можем найти решение интересующей нас задачи» [6].

Методика развития образного мышления посредством линогравюры требует некоторой предварительной подготовки учащихся к переходу к новому материалу. Особенно важно учитывать этот фактор при работе со студентами-дизайнерами, которые имеют меньший изобразительный опыт, чем студенты, обучающиеся на отделениях живописи или декоративно-прикладного искусства. Так для перехода к линогравюре с учащимися рекомендуется провести серию занятий по работе с пятном и линией в графической композиции, осветить виды и способы стилизации. Темы этих занятий должны охватить такие изобразительные жанры, как натюр-морт и пейзаж, а также по возможности включить в себя работу над сюжетно-тематической композицией. Важно подойти избирательно и к выбору

материалов для работы с учащимися: материалы должны предполагать преимущественно пятновое решение.

При обучении студентов-дизайнеров подготовительный этап, вероятно, стоит начинать с обучения принципам деления и синтеза силуэта на наиболее простые геометрические формы, так как в работе со студентами-дизайнерами обнаруживается проблема, выявленная на других дисциплинах профессионального цикла, а именно неумение оперировать простыми формами, ведущее к чрезмерному усложнению процесса работы и выполнению лишних действий.

Для непосредственного формирования знаний, умений и навыков, необходимых для развития образного мышления в процесс обучения могут быть включены поисковые, кратковременно-тренировочные упражнения и длительно-творческие задания.

Кратковременно-тренировочные упражнения более всего развивают у учащихся навыки работы с различными выразительными графическими средствами. Кратковременно-тренировочные упражнения направлены в первую очередь на знакомство с материалом и его выразительно-графическими средствами. В серии упражнений учащимся предлагается познакомиться с выразительными особенностями линии, пятна, штриха в линогравюре. Грамотное использование выразительных средств лежит в основе успешной работы с образами предметов, объектов или явлений на дальнейших этапах обучения.

Поисковые упражнения в первую очередь направлены на работу с образной составляющей будущей композиции. Поисковые упражнения представляют собой поисковые эскизы. Эскизы в данном случае будут нескольких видов: эскизы, направленные на отображение замысла, композиционные эскизы и эскизы с пятновым и тональным решением. Также подразумевается выполнение учащимися набросков, главной задачей которых будет поиск характерных особенностей частей будущей композиции, варианты их стилизации.

Длительно-творческие задания позволяют закрепить полученные знания и навыки в процессе работы над поисковыми и кратковременно-тренировочными упражнениями. Длительно-творческие упражнения предполагают самостоятельную работу учащихся над композицией на за-

данную или выбранную ими тему, поиск самостоятельных решений для поставленной задачи. Длительно-творческие задания также предполагают наличие поискового ряда перед выполнением итогового варианта на поверхности линолеума, соответственно, предполагает и наличие готовых образных решений, а также их вариативность.

Методика, составленная на основе данных принципов, позволит развить образное мышление учащихся, сформировать комплекс профессиональных знаний, умений и навыков, внести разнообразие в процесс обучения дизайнеров.

Список литературы

1. Богачкина Л. Г. Линогравюра в школе: Из опыта работы. М.: Просвещение, 1983. 80 С.
2. Гевленко Ю. А. Художественный замысел как творческая процедура // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2013. № 1(9).
3. Кравченко К.А., Киселева Д. И. Методика обучения линогравюре в системе дополнительного образования // «Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна». Новосибирск, Изд-во ФГБОУ ВО «НГПУ», 2020. № 1. С. 107–110.
4. Кравченко К. А. Особенности обучения рисунку бакалавров направления подготовки «Графический дизайн» // Всероссийский научный периодический журнал. Выпуск № 1 «Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна». Новосибирск, Изд-во ФГБОУ ВО «НГПУ», 2016. С. 99–104.
5. Кравченко К. А. Учебная постановка как основа развития начальных умений рисования натюрморта / К. А. Кравченко // Философия образования. — Новосибирск: Изд. СО РАН, 2016. № 5(68). С. 148–156.
6. Маклаков А. Г. Общая психология. СПб.: ООО «Питер Пресс», 2008. 580 с.
7. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под ред. П. И. Пидкасистого. М.: Педагогическое общество России, 1998. 640 С.

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1391 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)».

УДК 796.8

Биоритмы и их влияние на эффективность тренировочного процесса борцов

Воложанина Алена Сергеевна

студент Поволжского государственного университета физической культуры, спорта и туризма

Мугаллимов Салават Мулгимович

старший преподаватель Поволжского государственного университета физической культуры, спорта и туризма

Каплев Алексей Александрович

старший преподаватель Поволжского государственного университета физической культуры, спорта и туризма

***Аннотация:** В данной статье рассматривается влияние биоритмов и хронотипа на эффективность тренировочного процесса. Тренировочный процесс-очень сложный и неоднозначный по организации, и поэтому для достижения спортсменами наивысшего результата тренеру необходимо по максимуму учитывать все влияющие факторы. Определяющими факторами являются показатели самих борцов: не только антропометрические данные, но психические процессы, протекающие в организме. Одним из ведущих процессов является биоритм организма, неразрывно связанный с хронотипом.*

***Abstract:** This article deals with the influence of biorhythms and chronotype on the effectiveness of the training process. The training process is very complex and ambiguous, and therefore the coach needs to take into account as much influencing factors as possible to achieve the highest results for athletes. Determining factors are indicators of fighters including not only anthropometric data, but the mental processes occurring in the body. One of the leading processes is the biorhythm of the body, inextricably linked to the chronotype.*

Ключевые слова: биоритмы, хронотип, борьба, тренировочный процесс, борцы, индивидуализация, спорт.

Keywords: biorhythms, chronotype, wrestling, training process, wrestlers, individualization, sport.

Любой стиль борьбы отличается от других видов спорта особенной эмоциональной и физической нагрузкой как во время тренировочного процесса, так и во время соревнований. Тренировочные нагрузки имеют большое влияние на организм. Однако нагрузки, которые испытывает спортсмен во время соревнований, намного превышают нагрузки, испытываемые во время тренировочного процесса, не только по психоэмоциональному показателю, но также и по затраченной физической силе. В связи с этим тренерам необходимо постоянно совершенствовать модель тренировочного процесса, потому что от этого зависит достижение более высокого спортивного результата. Одним из вариантов улучшения тренировочного процесса является опора на новые научные подходы, среди которых главенствующую роль на сегодняшний день обретает акцент на учет индивидуальных особенностей организма спортсмена. К индивидуальным особенностям относятся как антропометрические данные, так и тип темперамента, хронотип и биоритмы. Биологические ритмы — это циклические, периодически повторяющиеся изменения физического и психоэмоционального состояния, а также изменения интенсивности протекающих биологических процессов и явлений, которые происходят в организме человека в течении всей жизни.[1, с. 10].

Цель исследования

Выявление особенностей влияния индивидуальных биоритмов и суточных хронотипов на эффективность тренировок у единоборцев.

Организация и проведение исследования

Исследование проходило на базе спортивной школы № 2. В исследовании приняли участие 20 борцов юношей в возрасте от 10 до 15 лет. В ходе

исследования было проведено педагогическое наблюдение, которое осуществлялось 3 месяца в условиях тренировочного процесса, а также анализ полученных данных.

Результаты исследования и их обсуждение

Для оценки физического и психо-эмоционального состояния борцов мы использовали следующие методики:

1. Определение хронотипа по опроснику Хорна-Остберга
2. Расчет индивидуальных биоритмов каждого спортсмена

По опроснику Хорна-Остберга выделяется 3 хронотипа. “Жаворонки” отличаются работоспособностью в первой половине дня, “совы” наиболее работоспособны в вечернее время. “Голуби” отличаются равномерной дневной и ночной активностью. По результатам опросника в исследуемом коллективе “сов” оказалось 10 человек (50%), “жаворонков” — 6 человек (30%), “голубей” — 4 человека (20%).

По результатам опросника, можно сделать вывод, что для большинства из борцов проведение тренировки в вечернее время наиболее оптимально, эффективно и результативно. Согласно их хронотипу, физические нагрузки не создают особенной нагрузки на организм.

Также был проведен расчет биоритмов каждого спортсмена. Точкой отсчета биологических ритмов человека принято считать день его рождения. Именно в этот день запускаются 3 суточных цикла: 23,28 и 33 суток. Данные циклы определяют физическую, эмоциональную (психическую) и интеллектуальную деятельность человека на каждый будущий день. Каждый биологический ритм имеет 2 положения, противоположных друг другу — положительное и отрицательное. Так, в положительную фазу биологического ритма может отмечаться высокая работоспособность, относительная эмоциональная стабильность, устойчивость к нагрузкам и умственные способности находятся на пике (максимум). В положительную фазу человек более вынослив, в его голове активно происходят творческие процессы. В отрицательной же фазе все происходит с точностью наоборот — наблюдается спад.

Для определения и оценки функционального состояния спортсменов велись личные дневники, где сами спортсмены в определенное время от-

ражали свое состояние в период тренировок. Также дневники использовались для оценки физической работоспособности. Тренер также в своем журнале отмечал работоспособность и другие факторы тренировочного процесса спортсменов.

Приведем данные обследования борца А., хронотип которого был определен как «Сова». В момент анализа его биологические ритмы находились в положительной фазе (подъем), кроме эмоционального биоритма (спад). В записях в дневнике спортсмен отметил плохое пробуждение, отсутствие аппетита, нестабильное эмоциональное состояние, после школы отмечено нежелание идти на тренировку, однако позже фраза была зачеркнута. Тренер оценил эффективность работы спортсмена на 5 с пометкой агрессивная игра. Таким образом, вечерний хронотип способствовал проведению тренировки в вечернее время, однако эмоциональный фон в отрицательной фазе был достаточно проявлен во время игры.

Также проанализируем данные спортсмена Б. с хронотипом «Жаворонок». Физический, эмоциональный и интеллектуальный биоритмы находились в течении нескольких дней в положительных фазах. В первый день тренировка проводилась вечером, в борцовском зале. Спортсмен отметил усталость уже в начале второй половины дня, а тренер отметил слабую разминку и инициативность во время тренировочного процесса. На следующий день тренировка проходила утром, в легкоатлетическом манеже. Эффективность тренировки была оценена и спортсменом, и тренером на 5. Каждую неделю занятие утром оценивалось спортсменом на 5, чего нельзя сказать о тренировках в вечернее время.

Выводы

По результатам исследования, можно субъективно заметить взаимосвязь между эффективностью тренировочного процесса и хронотипом. Согласно этому, тренировочный процесс должен учитывать как функциональное и физическое состояние спортсмена, так и его индивидуальный хронотип. Также немаловажную роль в тренировочном процессе играет график биоритмов. Нахождение двух и более показателей в отрицательной фазе значительно влияют на эффективность тренировки-например,

эмоциональный фон и подверженность травмам. На спаде фаз биоритма следует учитывать, что работоспособность осуществляется в основном за счет резервных сил организма и волевых качеств самого спортсмена, поэтому правильное распределение нагрузок поможет спортсмену быть максимально эффективным и быстро восстановиться после нагрузок. Оптимальное время для спортсменов с хронотипом “жаворонки” — 11–13 часов, для спортсменов с хронотипом “сова” это с 18 до 20 часов. Также исследование показывает важность ведения дневника самоконтроля как для спортсменов, так и для тренеров при планировании нагрузок.

Список литературы

1. Соколова, В. С. Биоритмы и их влияние на эффективность тренировочного процесса и результаты соревнований спортсменов / В. С. Соколова, П. А. Дворников // Современные проблемы науки и образования. — 2015. — № 4. — С. 8–14.
2. Агаджанян, Н. А. Биоритмы, спорт, здоровье / Н. А. Агаджанян, Н. Н. Шабатура. — М.: Физкультура и спорт, 2011. — 208 с.

УДК 37

Модель профессиональной подготовки социальных работников за рубежом

Черных Алёна Андреевна

магистрант Российского государственного социального университета

***Аннотация:** Радикальные социально-экономические перемены в обществе требуют концептуально новых требований и подходов к профессиональной подготовке социальных работников. Анализ опыта зарубежных стран в процессе моделирования профессиональной подготовки социальных работников свидетельствует о необходимости совершенствования данной системы в контексте ее реформирования в современных условиях. Современные образовательные парадигмы должны адаптироваться к меняющимся реалиям и предвидеть тенденции будущих изменений в соответствии с тенденциями модернизации социальной действительности за рубежом.*

***Abstract:** Radical socio-economic changes in society require conceptually new requirements and approaches to professional training of social workers. Analysis of the experience of foreign countries in the process of modeling the professional training of social workers indicates the need to improve this system in the context of its reform in modern conditions. Modern educational paradigms must adapt to changing realities and anticipate trends of future changes in accordance with the trends of modernization of social reality abroad.*

***Ключевые слова:** социальный работник, профессиональное образование, стандарты, модели образовательного процесса, подготовка специалиста.*

***Keywords:** social worker, professional education, standards, models of the educational process, specialist training.*

Введение

Концептуально новые требования и подходы к профессиональной подготовке социальных работников, на основе имеющегося опыта зарубежных стран свидетельствует о необходимости совершенствования данной системы в контексте ее реформирования в современных условиях. При этом данный процесс следует рассматривать как изменения, осуществляемые после ряда трансформационных процессов в контексте современной социальной ситуации.

Реализация огромного потенциала и накопившийся опыт профессиональной подготовки социальных работников за рубежом позволяет рассмотреть концептуально новые подходы к подготовке специалистов на основе многих факторов, среди которых основными являются правовые, социально-экономические и организационные.

Методы исследования

Теоретические методы исследования, среди которых теоретическое изучение информации и синтез, и практические, где основным является описание исследуемого процесса.

Система подготовки социальных работников, в меняющихся условиях, запускающей эффективные преобразования в социальной сфере, начала развиваться давно на основе устоявшейся тенденции двусторонней взаи-

мосвязи профессионального опыта и подготовки к деятельности социальных работников.

В зарубежных странах история становления образовательной системы подготовки опциальных работников сформировалась достаточно давно, и на основе данных моделей строилась современная система подготовки. [5]

Следует отметить, что наиболее популярной моделью современности в зарубежных странах является «сервисная модель» профессиональной подготовки специалиста социальной сферы. Так, в США, Канаде и Скандинавских странах направления подготовки специалистов определяются соответствующим уровнем социальной деятельности. [5]

Модель «социального взаимодействия» предполагает упор на общественные отношения, на улучшение взаимодействия между человеком и его культурой, между человеком и окружающими; углубление демократических процессов в стране и вовлечение студентов в такие формы организации обучения, которые способствовали бы совершенствованию общества. [6]

«Информационная модель» позволяет сделать акцент на важности путей передачи и усвоения информации, с помощью которых будет происходить процесс обучения студента и управление этим процессом со стороны преподавателя; основным методом этого обучения является информационное взаимодействие, в ходе которого происходит развитие студента. [6]

Весьма популярна «персоналогическая модель», предусматривающая ориентацию на рассмотрение индивидуальности как источника образовательных идей, соответствие образования потребностям личности, направленность методов обучения на развитие индивидуальной внутренней организации. Во многих странах зарубежья популярна бихевиористическая модель (модель модификации поведения, в основе которой заложены бихевиориетические идеи Скиннера о положительном подкреплении).

Реализация данных моделей профессиональной подготовки предполагает упор на исследование внешнего поведения, мотивацию студентов, которая подвергается наблюдению и путей педагогического воздействия на нее.

Обобщая современные подходы к моделям подготовки социальных работников, Д. Кокс предлагает подходы к построению ориентировочной модели профессиональной подготовки социальных работников, которая может быть адаптирована к условиям определенной страны или подготовке специалиста определенного профиля.

Модели подготовки в обязательном порядке включают следующие составляющие:

- уровни подготовки специалистов;
- отбор студентов;
- формы предоставления образования;
- учебные планы и программы.

Современная система подготовки, в соответствии с вызовами времени потребовала качественно новых критериев создания модели подготовки специалистов, основанной на требованиях [4]:

- обязательной интеграции в образовательный процесс специальных и общих предметов;
- внедрение идей менеджериализации, определяющих изменение в системе профессионального образования;
- универсализированности программ, как по составу курсов, так и по целям работы;
- разработке системы взаимодействия в профессиональной подготовке с системой учреждений психосоциальной помощи, социального менеджмента и администрирования.

Данные тенденции в свете современного функционирования системы подготовки социальных работников только усиливаются в связи с либерализацией сферы профессионального образования социальных работников.

Например, по мнению Е. Н. Львовой «система профессиональной подготовки социальных работников в США включает пять обучающих программ [3]:

- поведение человека в социальной среде;
- политика
- социального обеспечения и службы социальной помощи;
- практика

- социальной работы;
- научно-исследовательская работа;
- полевая практика».

Социальные работники обладают уникальным набором навыков, которые востребованы во многих частях мира, и некоторые могут считать, что их навыки лучше применять в международной среде. Навыки работы с людьми, межклассовая и межкультурная эмпатия и организация сообщества лежат в основе социальной работы в любом контексте.

В Университете Кэмпбеллсвилля онлайн-магистр социальной работы обучает социальных работников, исходя из предоставления практики, на местах для карьеры, где необходимо помогать нуждающимся. Кэмпбеллсвилл также предлагает онлайн-программу бакалавриата по социальной работе, где студенты получают базовые профессиональные навыки на основе современных моделей профессиональной подготовки. [1] Основное качество профессиональной подготовки социальных работников за рубежом оценивают в умении не только решать проблемы населения, но и их предотвращать. Это положено в основу моделирования процесса подготовки зарубежных специалистов.

Система подготовки социальных работников за рубежом осуществляется при взаимодействии многих служб, среди которых частные благотворительные организации, работающие на одинаковых правах с государственными структурами, страховыми организациями.

Зарубежные модели социальной работы от многих факторов [10]:

- специалисты должны быть высококомпетентными;
- должны иметь научные знания о применении социальных инноваций;
- иметь практические навыки;
- социальные работники прежде всего ориентированы на факт заботы как инструмента взаимодействия индивида и общества;
- обладать навыками реализации огромного потенциала, построенного на признании учета правовых, социально-экономических и организационных вопросов.

Современные образовательные организации, участвующие в профессиональной подготовке за рубежом должны адаптироваться в меняющихся реалиях и предвидеть тенденции будущих изменений.

Результаты

Итак, обобщение практики реализации моделей профессиональной подготовки специалиста по социальной работе позволило прийти к выводу, что наиболее эффективной моделью для страны с региональной структурой построения может стать модель образовательного комплекса, ориентированная на региональную специфику, решение социальных проблем и комплексный подход к подготовке специалистов разной квалификации.

Для многих вузов зарубежных стран базовой стала модель подготовки специалиста, предусматривающая его реализацию на трех уровнях:

- социологическом (социальные характеристики личности специалиста, социальные ценности, система отношений, общая культура, этика, мировоззрение);
- психологическом (качества, необходимые для успешного выполнения профессиональной деятельности, параметры интеллекта);
- психофизиологические (профессиональные способности, соответствие требований профессиональной деятельности типа высшей нервной системы).

Все это требует решения следующих задач:

- современных адаптивных образовательных ресурсов, основанных на требованиях профстандартов;
- взаимодействия образовательных фундаментальных принципов социального образования с его практико-ориентированной направленностью;
- обеспечения непрерывности образовательного процесса;
- разработки современных модульных профильных программ, с учетом правовых, организационных и экономических конструкций.

Заключение

Таким образом, в европейских странах общая модель профессиональной подготовки социальных работников за рубежом в контексте социального образования постепенно заменяет узкую, специализированную подготовку кадров. Это дает нам возможность рассматривать модели про-

фессиональной подготовки социального педагога в контексте общеевропейского видения.

Становление и динамичное развитие системы подготовки специалистов и реализация моделей в зарубежных странах являются эффективными процессами, протекающими на основе интенсивной созидательной деятельности ее участников.

Список литературы

1. Бауэр Е.А.. Отражение зарубежного опыта социальной работы в публикациях отечественных исследователей // Единство и идентичность науки: проблемы и пути решения: Сб. ст. по итогам Международной научно-практической конференции (г. Тюмень, 8 февраля 2018). Стерлитамак, 2018. С. 105–107.
2. Григорьев С.И., Гуслякова Л. Г. Социальная работа с молодежью: учебник для вузов. Москва: Издательство «Социум». 2012.— 300 с.
3. Кирсанова Е. Проблемы и возможности использования зарубежного опыта социальной работы в России / Е. Кирсанова // Вопросы социального обеспечения.— 2006.— № 9. — С. 33–34.
4. Львова Е. Н. Современные концепции и модели профессионально-практического обучения социальной работе в России и за рубежом // Симбирский научный вестник 2011. № 1. С. 102–107.
5. Тэплмэн Ш. Б. Ранняя история социальной работы в Соединенных Штатах Америки и социальная работа в современной России: параллели и различия / Ш. Б. Тэплмэн // Отечественный журнал социальной работы.— 2006.— № 2. — С. 79–85.
6. Целых М.П. Социальная работа за рубежом: Соединенные Штаты Америки: учеб. пособие / М. П. Целых. — М.: Академия, 2007.— 127 с.
7. Ясвин В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин — ЦКФЛ РАО, 2007.— 248 с.
8. Barnes D., Carpenter J., Dickinson C. Interprofessional education for community mental health: attitudes to community care and professional stereotypes // Social work education. December 2000. Vol. 19. № 6. P. 565–584.

9. Haydn D. J. Social workers, or social educators & The International context for developing social care national Institute for social work International Centre Paper. 1994. № 2.
10. Ramon S, & Sarri, R. Social Work Training: Tradition and Innovation. Translated from English. Moscow: Aspect Press. 1996.— 200 p.

УДК 37

Педагогические и технические особенности преподавания русского языка как иностранного в режиме онлайн

Ли Синь

магистр Филологического факультета
Санкт-Петербургского государственного университета

***Аннотация:** Статья посвящена исследованию образовательного потенциала российского сервиса «Яндекс-телемост», который в конце 2022 года пришел на замену ушедшей компании ZOOM. Выявляются преимущества, которые открываются перед педагогом и студентами-иностранцами благодаря сервису «Яндекс-телемост»: проведение видеоконференций и вебинаров; опросов; монологических ответов; бесед; диалогов и т. д. Анализируются основные педагогические аспекты использования российской цифровой платформы для обучения иностранных студентов русскому языку как иностранному. Для обеспечения объективности также раскрываются некоторые негативные аспекты, с которыми могут столкнуться преподаватели и студенты при задействовании «Яндекс-телемост» в образовательном процессе (к примеру, языковой барьер, отсутствие возможности полноценного учета этнических особенностей иностранных студентов, сложности индивидуальной работы преподавателя с учащимися один-на-один и т. д.).*

***Abstract:** The article is devoted to the study of educational potential of the Russian Yandex Telemost service, which replaces the departed company ZOOM at the end of 2022. The article reveals the advantages of Yandex Telemost service for foreign students and educators like video-conferences and webinars, surveys, monologue answers, conversations, dialogues, etc. The main pedagogical aspects of using the Russian digital platform for teaching Russian as a foreign language to foreign students are analyzed. To ensure objectivity, some negative aspects that teachers and students may encounter when using Yandex Telemost in the educational pro-*

cess are also revealed (for example, language barriers, lack of opportunity to fully consider the ethnic characteristics of foreign students, difficulties of individual teacher's one-on-one work with students, etc.).

Ключевые слова: русский язык как иностранный, дистанционное обучение, информационные технологии, иностранные студенты, обучение иностранцев, «Яндекс-телемост».

Keywords: Russian as a foreign language, distance learning, information technology, foreign students, training of foreigners, Yandex-teleconference.

Введение

Актуальность. Роль подготовки иностранного специалиста в российском учреждении высшего образования определена теми подходами, которые позволяют постоянно оптимизировать и делать максимально эффективным процесс развития и совершенствования языковой компетенции студентов. И на первых этапах обучения, и на последующих студенты-иностранцы овладевают языком, которым будут получать образование в России. Поэтому изучению русского языка как иностранного уделяется большое внимание в современной методике преподавания в высшей школе.

Преподавание русского языка студентам-иностранцам выдвигает определенные требования перед преподавателем. С целью качественной подготовки будущих иностранных специалистов преподаватель должен использовать не только общие методические приемы, но и учитывать индивидуальные и культурные особенности студентов-иностранцев. Преподаватель речевого цикла должен уделять особое внимание коммуникативно-учебным функциям на занятиях [1].

Современные вызовы, стоящие перед образовательной системой, показывают, что проводить занятия с использованием новых информационных технологий стало жизненно необходимым. Сегодняшний день заставляет преподавателей и студентов переходить на дистанционный формат обучения в режиме удаленного доступа с использованием информационно-коммуникационных технологий и современных образовательных платформ [2]. На современном этапе дистанционное обучение становится обязательным компонентом образовательной среды.

Цель исследования — оценить педагогические и технические возможности цифровой платформы «Яндекс-телемост» для обучения студентов русскому языку как иностранному.

Задачи исследования:

1. Раскрыть специфику дистанционного обучения и его возможности в преподавании дисциплины «Русский язык как иностранный»;
2. Охарактеризовать педагогические и технические возможности цифровой платформы для обучения студентов русскому языку как иностранному;
3. Выявить достоинства и ограничения цифровой платформы «Яндекс-телемост» в контексте преподавания дисциплины «Русский язык как иностранный».

Научная новизна очерченных в рамках настоящей статьи положений заключается в том, что впервые в российской академической практике анализируются возможности цифровой платформы «Яндекс-телемост», как замены ушедших компаний их российского рынка (в частности, ZOOM) в контексте преподавания дисциплины «Русский язык как иностранный»; впервые раскрываются дидактические возможности и ограничения платформы «Яндекс-телемост».

Практическая значимость результатов исследования заключается в возможности их применения в процессе обучения иностранных студентов русскому языку как иностранному в условиях дистанционного обучения.

Основная часть

Дистанционный вид получения образования — это такая форма, при которой предоставление обучающей информации предоставляется путем новейших технологий. Образовательная среда предполагает, что преподаватель и студенты отделены друг от друга в пространстве, однако у них есть виртуальная возможность в любой момент вступить в диалог с помощью определенных средств связи [3].

В последнее время все чаще в мировой методической литературе встречается понятие дистанционные образовательные технологии. Под этим понятием понимаются образовательные дистанционные технологии, ре-

ализуемые с использованием средств информатизации и телекоммуникации при опосредованном или виртуально опосредованном взаимодействии преподавателя и студента [4].

Преподаватели дисциплин языкового курса, работающие с иностранными студентами, встречаются с такими проблемами, которые возникли в первую очередь из-за специфики предмета «Русский язык как иностранный», целью которого является формирование у студентов иноязычной коммуникативной компетенции, что предполагает наличие умений и навыков устного и письменного общения на иностранном языке в ситуациях межкультурного и профессионального общения

Составляющими онлайн-обучения являются студенты и преподаватель, взаимодействие которых осуществляется с помощью современных телекоммуникационных средств. Важным интегрированным фактором системы дистанционного обучения есть совокупность педагогических методов и приемов, используемых в учебном процессе. Это прежде всего интерактивные базы данных, электронные журналы, компьютерные учебные программы (электронные учебники, грамматические тренажеры и т. п.) [2].

Особую роль в онлайн-обучении играют веб-конференции, позволяющие всем участникам конференции вести активное общение, имеющее большую дидактическую ценность.

Во время обучения русскому языку как иностранному следует использовать комплексный подход, поскольку невозможно проверить все усвоенные компетенции, необходимые для успешного усвоения учебного материала с помощью одного ресурса.

Следовательно, для того чтобы дистанционное обучение максимально сохраняло качество образовательной модели высшего учебного заведения, предусматривающей решение основных вопросов своевременной корректировки учебного процесса иностранных студентов в контексте аудиторного режима работы, необходимо подобрать оптимальный вид связи со студентами, осуществить выбор онлайн-инструментов для предоставления учебного материала, интегрировать данные материалы и обеспечить организацию доступа к нему субъектов учебного процесса.

Главной целью обучения русскому языку как иностранному является развитие коммуникативной компетенции, что, в свою очередь, предпо-

лагает формирование и развитие коммуникативных умений иностранных студентов в понимании устной речи, говорении, чтении, письменной речи [1]. Таким образом, для развития указанных умений и навыков наиболее продуктивными, с точки зрения изучения неродного языка, являются следующие возможности онлайн-платформ: большая аудитория для совместного занятия; возможность делиться на группы, пары; возможность комментировать, задавать вопросы; мультисканальность, ориентированная на все виды речевой деятельности (письмо, говорение, чтение, аудирование); использование не только традиционных приемов, но и интерактивных методов обучения; возможность использования электронных учебников, наглядности, интерактивной доски; функция контроля успеваемости студентов и возможность оценивания непосредственно во время занятия.

Оптимальное решение данной проблемы можно эффективно производить с помощью сервиса «Яндекс-телемост», который в 2022 году стал аналогом ушедшей из России компании Zoom. «Яндекс-телемост» предоставляет улучшенные возможности (по сравнению, например, с сервисом Skype) для организации учебного процесса в формате видеоконференций, онлайн-встреч, а также удобен для дистанционного обучения. Следовательно, для развития коммуникативной компетенции в рамках дистанционного обучения русскому языку как иностранному активно может использоваться платформа «Яндекс-телемост», с помощью которой осуществляются как видеоконференции, так и вебинары.

Данная платформа предоставляет большие возможности в организации видео-урока: возможность видеть студента; возможность слушать студента; возможность разделить академическую группу на отдельные подгруппы для отработки диалогов, монологов и т. п.; возможность использовать экран в качестве виртуальной доски; возможность отправлять файлы студентам; возможность организовывать чаты для студентов; возможность получать письменные ответы студентов в чате.

На платформе «Яндекс-телемост» успешно могут проводиться «аудиторные занятия», включающие такие методы работы, как опрос, монологические ответы, беседы, чтение текстов или диалогов и т.д. Среди преимуществ данной методики следует обратить внимание на то, что во время занятия студенты имеют возможность задавать вопросы преподавателю.

Среди особых преимуществ платформы «Яндекс-телемост» для организации начального процесса усвоения русского языка как иностранного следует отметить:

1. Высокое качество связи, определяющее стабильность работы выбранной платформы; данное преимущество имеет достаточно высокую ценность для замены аудиторной формы работы на дистанционную именно в рамках дисциплины «Русский язык как иностранный» (например, качество и скорость связи во время дистанционного обучения определяют продуктивность усвоения лексического материала);
2. Аудиосвязь и связь с каждым участником образовательного процесса, что может продуктивно использоваться при организации беседы, получении ответов на поставленные перед студентами вопросы; в этом ракурсе преподаватель, выступающий в качестве организатора, может включать и выключать микрофон, давая возможность выступить студенту; также следует отметить, что в рамках использования «Яндекс-телемост» преподаватель имеет возможность осуществлять групповой и дифференцированный подходы во время работы, объединяя иностранных студентов в пары (или в группы) для выполнения конкретных задач (например, можно решать проблему языковой подготовки разного уровня иностранных слушателей при изучении русского языка, осуществлять индивидуальный подход в решении определенных задач);
3. Наличие функции «screensharing» (экран со звуковым сопровождением), а также обеспечение данной функцией определенного количества иностранных студентов (например, распределяя студентов в соответствии с типом заданий в рамках группового или индивидуального подходов, преподаватель как организатор может «делиться» экраном или его частью с отдельным студентом, группой или со всеми участниками дистанционного занятия; функция «screensharing» в процессе изучения русского языка как иностранного может быть эффективно использована как метод визуализации);
4. Наличие в платформе «Яндекс-телемост» интерактивной доски обеспечивает максимальную эффективность обучения иностранных студентов через возможность наглядного использования таблиц с последую-

щим их онлайн-заполнением или возможность продуктивно работать с текстами с последующим составлением его плана; такой подход позволяет преподавателю быстро и эффективно корректировать ход занятия по определенной учебной дисциплине (в нашем случае — русский язык как иностранный);

5. Возможность создания виртуального фона во время дистанционного занятия; в этом плане функция виртуального фона может быть использована в рамках решения определенного учебного задания, когда, например, необходимо реализовать большой процент наглядных материалов (грамматические таблицы, картинки к текстам и т. п.); виртуальный фон, созданный преподавателем, упрощает задачу оптимизации использования наглядного материала, визуализации определенных элементов, необходимых для успешного усвоения русского языка иностранными студентами.

К положительным аспектам реализации дистанционного обучения на основе использования сервиса «Яндекс-телемост» при вынужденной замене аудиторного времени на занятия в режиме онлайн можно отнести и наличие общего чата (с возможностями автоматического сохранения или сохранения вручную для каждой конференции). Общий чат в этом случае обеспечивает продуктивную обратную связь. Осуществление записи занятия дает широкие возможности многократного повторения усвоенного на занятии учебного материала. Последний фактор очень важен для иностранных студентов, поскольку обеспечивает их возможностью получения прочных знаний.

Говоря о положительных качествах работы со студентами-иностранцами на платформе «Яндекс-телемост», нельзя не указать обеспечение доступа к занятию с любого мобильного устройства, учитывающего индивидуальные потребности как студентов, так и преподавателя.

Однако время непосредственного контактного общения с иностранными студентами на аудиторных занятиях по русскому языку как иностранному, конечно же, трудно замещается даже при эффективном использовании платформы «Яндекс-телемост». На занятиях онлайн не происходит полноценного учета этнических особенностей иностранных студентов. Их артикуляционные трудности в силу некоторых особенностей онлайн-об-

шения могут оставаться незамеченными. В то же время, это может затруднять взаимопонимание между преподавателем и студентами. Следует обращать внимание и на индивидуальные особенности иностранных студентов. Да, например, очень часто студенты-иностранцы стесняются отправлять свои вопросы преподавателю в общий чат, а индивидуальная работа преподавателя со студентом (face to face) в режиме дистанционного обучения достаточно усложнена.

Говоря о дистанционной учебной работе со студентами-иностранцами на платформе «Яндекс-телемост», следует отметить и другие негативные факторы. Среди основных можем назвать следующие:

1. Языковой барьер многих иностранных слушателей (особенно на первых этапах обучения) усложняет процесс навигации (студенты не могут совершить вход на платформу, на конференцию, не готовы свободно ориентироваться в предложенном режиме работы, не могут понять подсказки преподавателя, что и как делать тому подобное);
2. Медленная работа Интернета также может добавлять трудности в дистанционном обучении;
3. Разный уровень функциональности мобильных компьютерных устройств (или их отсутствие) усложняет не только сам процесс учебной деятельности, но и обратную связь, осуществление функций контроля;
4. Разное качество работы мобильных компьютерных устройств (например, устройство начинает лучше работать, если отключить видеочкамеру, а отключение ее означает значительный недостаток в усвоении важного учебного материала).

Заключение

Таким образом, **научная новизна** раскрываемой в рамках настоящей статьи проблемы обусловлена прежде всего ситуацией ситуацией, сложившейся сегодня не только в России, но и в мире, которая требует поиска наиболее доступных и эффективных путей обеспечения полноценности образовательного процесса в дистанционном режиме. **Теоретическая и практическая значимость** отдельных положений статьи состоит в том, что они могут найти свое дальнейшее применение в процессе внедрения

цифровой платформы «Яндекс-телемост» в образовательную систему для преподавания дисциплины «Русский язык как иностранный». Наличие большого разнообразия технологических решений в настоящее время позволяют справиться с указанной проблемой, осуществляя, разрабатывая и используя в режиме дистанционного обучения методологических приемов и способов преподавания в высшей школе различных учебных дисциплин (в том числе и русского языка как иностранного). В целом же, можно сказать, что студенты-иностранцы несмотря на внедренные санкции и ограничения сегодня имеют возможность эффективно изучать язык, которым будут получать профессиональное образование, обучаясь в России. **Перспектива дальнейших исследований** заключается в выработке конкретных и целостных методических рекомендаций относительно включения цифровой платформы «Яндекс-телемост» в образовательный процесс России для обучения иностранных студентов русскому языку как иностранному.

Список литературы

1. Корженевич Ю. В. Дистанционное обучение русскому языку как иностранному. Язык и межкультурная коммуникация: современные векторы развития: сборник научных статей по материалам I Международной научно-практической конференции. Пинск: ПолесГУ, 2019. № 1. С. 231–238.
2. Махеева Р. С. Дистанционные технологии в преподавании русского языка как иностранного на современном этапе развития иноязычного образования. Мир науки. Педагогика и психология. 2021. № 2 (9). С. 7.
3. Барт М.В., Габова М. А. Дистанционные технологии в преподавании русского языка как иностранного в полиязычном образовательном пространстве. Многоязычие в образовательном пространстве. 2017.
4. Петрова Н. Е. Дистанционные технологии в обучении русскому языку как иностранному: проблемы и перспективы. Известия Гомельского государственного университета. 2021. № 1 (124). С. 199–122.

УДК 376

Морфологические аграмматизмы в устной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень речевого развития)

Якушева Вероника Владимировна

кандидат педагогических наук, доцент кафедры Специальной педагогики
и психологии Смоленского государственного университета

Козикова Анастасия Геннадьевна

студент заочного отделения магистратуры Психолого-педагогического факультета
Смоленского государственного университета

***Аннотация:** Данная статья посвящена рассмотрению морфологических аграмматизмов в устной речи детей дошкольного возраста. Представлены примеры экспрессивных аграмматизмов в речи дошкольников с ОНР (III уровень речевого развития) и результаты исследования состояния морфологической системы грамматического строя речи.*

***Abstract:** This article is devoted to the consideration of morphological agrammatisms in the oral speech of preschool children. Examples of expressive agrammatisms in the speech of preschool children with a general speech underdevelopment (III level of speech development) and the results of the study of the state of the morphological system of the grammatical structure of speech are presented.*

***Ключевые слова:** общее недоразвитие речи, ОНР, грамматическая сторона речи, аграмматизмы, преодоление аграмматизмов.*

***Keywords:** general underdevelopment of speech, grammatical side of speech, agrammatism, overcoming agrammatism.*

В современной логопедии одним из самых распространенных нарушений речи среди детей дошкольного возраста, имеющих первично сохранный интеллект и ненарушенный физический слух, является общее недоразвитие речи (ОНР). Эта патология затрагивает звуковую и смысловую сторону речи. Отличительной его особенностью является системный характер нарушения, поскольку недостаточно сформированными оказываются фо-

нетический, морфемный, лексический, синтаксический уровни языковой системы. Несмотря на вариативное проявление речезыковых нарушений и степень их выраженности в структуре дефекта при ОНР, наиболее стойкий его признак — это наличие аграмматизмов. Интерес к изучению нарушений формирования грамматического строя речи демонстрировали такие ученые как Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова [1] и Г. В. Чиркина [3]. В своих работах по изучению проявлений отклонений в формировании грамматического строя речи С. Н. Шаховская [5], Л. Ф. Спирина [6], Н. А. Никашина [6] выделяли неправильные формы сочетания слов в предложении при ОНР.

Необходимо указать, что дошкольники с ОНР часто демонстрируют существенные трудности при программировании высказывания и подборе языковых средств. Одним из ярких и значительных проявлений грамматических нарушений являются морфологические аграмматизмы, представляющие собой нарушение оформления активной речи, которое характеризуется неправильным употреблением падежей, склонений и предлогов [2].

В ходе эксперимента нами было обследовано 10 детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень речевого развития). Испытуемые участвовали в исследовании грамматического строя речи с использованием методики, состоящей из ряда заданий и предложенной Г. В. Чиркиной [3].

Задание 1, направленное на оценку сформированности умения изменять имена существительные по числам и падежам, а также правильно употреблять слова мужского, женского и среднего рода. (примеры речи обследуемых детей: «У бабушке игрушка»; «я видела мышов»; «папа чинили машина»).

Задание 2. Оценка сформированности умений изменения имен прилагательных с существительными в роде и числе (примеры речи обследуемых детей: «зеленый шары»; «красивый кукла»; «серый мыши»).

Задание 3. Оценка сформированности умений образовывать имена существительные родительного падежа единственного и множественного числа, согласовывать изменяя глаголы по числам (примеры речи обследуемых детей: «нет собак»; «бабочка может летает»).

Дошкольники, участвовавшие в первичной диагностике, испытывали затруднения в выполнении заданий даже с помощью логопеда. Большинство детей не проявляли активность, пассивно следовали за инициативными детьми, были не внимательны, интерес к заданиям отсутствовал.

Речь у них была затруднена, отмечались грубые нарушения в выполнении заданий, наблюдалась неуверенность в себе, прослеживалось значимое количество грамматических ошибок таких как: неправильное согласование существительных с глаголами и прилагательными (например: «Мама пошел работа»; «Дедушка играют»; «Мама игрушка несли»; «кукла упал»; «Чинили машинка»).

На основе анализа полученных данных нами были установлены уровни сформированности морфологической системы грамматического строя речи:

1. Низкий уровень-испытуемый не справился с заданием, стимульная помощь не дала результата;
2. Средний уровень-задание выполнено с ошибками;
3. Высокий уровень-задание выполнено правильно, помощь не требовалась.

Результаты выполнения задания № 1 отражают незначительное преобладание среднего уровня успешности (40%) над ответами детей с ОНР, соотносимыми с низким уровнем развития морфологической системы грамматического строя речи (30%) и подтверждают необходимость коррекционного воздействия по преодолению аграмматизмов в речи детей с ОНР.

Задание № 2 показывает, что низкий уровень имеют 40% испытуемых, средний уровень 40%. Высокий уровень имеют 20% испытуемых.

Задание № 3 выявляет что низкий уровень имеют 40% испытуемых, средний уровень 40%. Высокий уровень у 20% испытуемых.

Исходя из представленных данных можно сделать вывод о том, что испытуемые имеют недостаточную сформированность морфологической системы грамматического строя речи.

Рассмотрение проблемы исследования в теоретическом и практическом аспектах позволило нам составить план коррекционной работы, состоящий из взаимосвязанных этапов, на каждом из которых были реализованы специально сформированные комплексы игровых заданий.

Принимая во внимание возраст испытуемых, основным методом воздействия была выбрана игра, как ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. Одним из заданий, предлагаемых дошкольникам стала игра

«один-одна-одно», позволяющая формировать умение определять род существительных и согласовывать с числительными. Предъявление игровых заданий предполагало включение соревновательного момента, повышающего интерес ребенка к выполнению предложенных упражнений [4].

Список литературы

1. Филичева Т.Б., Туманова Т. В. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение: Учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей. — М.: Гном и Д, 2000. 128 с.
2. Левина Р.Е., Спирова Л.Ф., Никашина Н. А., Чудинова Л. М. Основы теории и практики логопедии. Альянс (Москва). 2017. 366 с.
3. Методы обследования речи детей. Пособие по диагностике речевых нарушений. Под общей редакцией профессора Г. В. Чиркиной. — М.: Аркти, 2003.
4. Макарова Н.В., Тарасенко Е. В. Грамматические ошибки у детей с нормальным и нарушенным речевым развитием // Современные проблемы науки и образования. 2017. № 5. С.— ..: URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=26824> (дата обращения: 28.11.2022).

УДК 37+793

Классическая хореография как основа художественно-педагогических традиций в системе образования вузов культуры и искусств

Перлина Елена Владимировна

кандидат педагогических наук, профессор, доцент ВАК кафедры Классического танца Московского государственного института культуры

Аннотация: В статье рассматриваются прикладные аспекты значимости наследия классической хореографии в профессиональной подготовке педагогов-хореографов и их будущих учеников — артистов балета. Доказывается тезис о том, что классическое наследие и репертуар в профессиональном хореографическом образовании представляют собой основу существования художественно-педагогических традиций отече-

ственного балета. Научная новизна статьи заключается в выявлении источников художественно-педагогических традиций балетного театра, связанных с классическим наследием и репертуаром. Вводится в научный оборот комплекс обоснований, определяющих значимость наследия классического балета для сохранения и распространения традиций отечественного балетного искусства.

Abstract: *The applied aspects of the importance of the classical choreography heritage in the professional training of choreography teachers and their future students, ballet dancers, are discussed in the article. The thesis that the classical heritage and repertoire in the professional choreographic education are the basis for the existence of artistic and pedagogical traditions of the national ballet is proved. The scientific novelty of the article lies in identifying the sources of artistic and educational traditions of ballet theater, associated with the classical heritage and repertoire. The complex of justifications determining the importance of the classical ballet heritage for the preservation and dissemination of traditions of the national ballet art is introduced into the scientific field.*

Ключевые слова: *хореографическое образование, классическое наследие, репертуар, художественно-педагогические традиции, педагог-хореограф.*

Keywords: *choreographic education, classical heritage, repertoire, artistic and pedagogical traditions, teacher-choreographer.*

Современная отечественная система профессионального хореографического образования основывается на традиционной и устоявшейся педагогической системе классического балета, являющейся эталонной во всем мире. Классическое балетное искусство, появившись в России вместе с танцовщиками и хореографами из Франции и Италии, достаточно быстро приобрело аутентичные черты, и продолжило свое развитие как уникальный национальный род искусств, не только вобравший в себя исходные основания, но и создавший собственную традицию, признанную во всех странах. Обучение балетному искусству неотъемлемо от самого балетного искусства, и практически не существует педагогов-хореографов, которые бы сами не прошли путь артиста, а иногда — и балетмейстера-постановщика. Поэтому классическое хореографическое образование не сталкивается с проблемой, широко распространенной в образовании гуманитарном, заключающейся в отрыве содержания обучения от практической деятельности, при котором работодатель бывает вынужден переу-

чивать выпускника учебного заведения, или же отказывать в трудоустройстве молодым специалистам без опыта практической деятельности.

Существование образовательной инфраструктуры профессионального хореографического образования также непосредственно связано с функционированием инфраструктуры театральной. Исторически сложились стойкие взаимоотношения балетных театров с образовательными организациями, систематически поставляющими им талантливых выпускников. Подобные связи объективно необходимы, так как в сфере балетного искусства достаточно высокая степень ротации кадров, и постоянное обновление балетных трупп неизбежно. В подобном контексте многие учебные заведения приобретают неформальный, а иногда — и официальный статус организаций, обеспечивающих деятельность наиболее именитых театров: так, Московская государственная академия хореографии по Уставу на английском языке называется BOLSHOI Ballet Academy [2, с. 2], а Академию русского балета им. А. Я. Вагановой называют академией Мариинского театра. Это демонстрирует существование действенной художественно-педагогической традиции, связующей содержание образовании с непосредственным осуществлением художественно-творческой деятельности.

Таким образом, можно утверждать, что классическое хореографическое образование — это образование практико-ориентированное, узко целенаправленное на обеспечение прикладных задач бытования искусства балета. Выпускник среднего звена — уровня образования, обеспечивающего подавляющее большинство нужд балетных сцен в артистах, — непосредственно по окончании обучения полностью готов к работе в балетной труппе, и эта готовность состоит не только из технических и артистических навыков: выпускник обязан знать классическое наследие и репертуар балетного театра, значительная часть которого непосредственно включена в его будущую работу.

Педагоги-хореографы, связанные с профессиональной подготовкой будущих артистов к самостоятельной художественно-творческой деятельности, сами представляют определенные школы, будучи учениками известных мастеров, а также театральные коллективы, в которых им довелось работать. Это формирует два важнейших источника художественно-педа-

гогических традиций классического балета, типичных для отечественного балетного искусства и образования. Первый источник — методические и репертуарные особенности школы (как идейного ядра и определенного учебного заведения), заложенные в индивидуальном творчески-педагогическом почерке мастеров, определяет существование целостных последовательностей преемственных мастеров, о которых говорят, например: «Он — из учеников Петра Антоновича Пестова», даже если П. А. Пестов был не его непосредственным педагогом, а работал с его учителем. Второй источник формирует определенный социальный заказ на учебно-творческую репертуарную политику образовательного процесса, ориентируя педагога-хореографа на работу с определенным хореографическим материалом, важным для конкретных театров.

Таким образом, классическое наследие и репертуар в профессиональной подготовке педагога-хореографа определяют актуальность его практической педагогической деятельности относительно его учеников — будущих артистов балета. Отечественное хореографическое образование отличается выраженным конструктивным консерватизмом, обеспечивающим сохранение его традиций и не позволяющим сиюминутным веяниям нарушать строгую методическую и репертуарную основу школы. Это отражается и в содержании соответствующих дисциплин.

Так, в рабочей программы дисциплины «Классическое наследие и репертуар балетного театра», преподаваемой в ходе освоения образовательной программы по направлению подготовки бакалавриата 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика балета» в Московской государственной академии хореографии, указаны следующие образовательные результаты ее освоения:

«...Цель освоения дисциплины — сохранение и передача новым поколениям образцов творчества выдающихся балетмейстеров прошлого и настоящего времени.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать принципы интерпретации хореографического текста и принципы драматургического построения произведений хореографии;
- уметь работать с хореографическим материалом, самостоятельно пользоваться основной литературой, музыкальным материалом и другими

источниками с целью анализа музыкально-хореографической драматургии спектаклей;

- владеть практическим знанием наследия классического танца...» [1].

Как можно убедиться, практическая значимость наследия классической хореографии в профессиональной подготовке педагогов-хореографов исключительно высока и представляет собой основу существования художественно-педагогических традиций балетных школ, характерных для искусства и образования нашей культуры. Именно классическое наследие определяет стойкость содержания и высокий художественный уровень русского балетного искусства, в связи с чем особенно важно обеспечивать максимальное знание классического наследия и репертуара балетного театра у новых и новых поколений педагогов-хореографов.

Список литературы

1. Классическое наследие и репертуар балетного театра. Рабочая программа дисциплины / МГАХ. М.: МГАХ. 2021.
2. Устав федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная академия хореографии» (новая редакция). М.: МГАХ. 2011.

УДК 004

Игровой сленг и его применение в повседневной жизни у молодежи

Королёв Дмитрий Андреевич

студент кафедры Физической культуры, спорта и туризма Бурятского
государственного университета

Аннотация: Компьютерные игры на сегодняшний день играют огромную роль в жизни каждого молодого человека, их влияние распространяется повсеместно и на язык в первую очередь. Так называемый игровой сленг сегодня – это основа коммуникации молодого поколения. Именно поэтому было принято решение систематизировать этот сленг и понять откуда он вообще берется.

Abstract: *Computer games today play a huge role in the life of every young person, their influence spreads everywhere and firstly in language. The so-called gaming slang today is the basis of communication of the younger generation. That is why it was decided to systematize this slang and understand where it comes from in general.*

Ключевые слова: *игра, студенты, молодежь, игровой сленг, лексика, реальная жизнь, респонденты, опрашиваемые.*

Keywords: *game, students, youth, game slang, vocabulary, real life, respondents, respondents.*

Работу было решено начать с определения целевой аудитории для проведения опроса. Выбор пал на студентов Бурятского Государственного Университета (БГУ) старших курсов различных направлений. Всего было опрошено 63 человека. Анкетный лист выглядел следующим образом:

1. Укажите Ваш пол
2. Играете ли вы в компьютерные игры?(по типу CS: GO, Dota, League of Legends, Valorant, FIFA, PUBG, Fortnite)
3. Знаете ли Вы игровую лексику и ее значение?
4. Используете ли Вы эту лексику в повседневной жизни? (приведите примеры лексики, используемой в повседневной жизни и объясните ее значение)

Выбранные нами игры обусловлены тем, что пользуются наибольшей популярностью на сегодняшний день. Заранее стоит отметить, что 21 респондент-это девушки, которые в большинстве своем ответили, что в подобными играми не интересуются. Из девушек на второй вопрос положительно ответило только 3 человека. Это говорит о низком уровне интереса к подобного рода развлечениям среди женского пола. Стоит предположить, что девушек данные игры могут не интересовать по причине не увлекательного для них жанра, которому присущ соревновательный аспект. В свою очередь у молодых людей чувство азарта развито намного сильнее. Поэтому на второй вопрос утвердительно ответили все респонденты, за исключением 7 человек. Поэтому фактическое число опрошенных составило 42 человека.

41 респондент ответил на третий вопрос, который подразумевал знание игровой лексики, утвердительно. Это говорит о высоком уровне вовлеченности нового поколения в игровой мир. Сегодняшняя молодежь не

просто тратит время, играя на различных устройствах, а становится частью субкультуры со своими правилами, сленгом и прочими признаками абсолютно нового течения в активно прогрессирующем мире.

34 человека ответили, что используют игровой сленг и в повседневной жизни, учитывая количество опрошенных это 81% из общего числа опрошенных. Это достаточно высокий показатель позволяет нам говорить о том, что игры сегодня-это важная часть жизни, активно растущее игровое сообщество влияет непосредственно на русский язык, увеличивая в нем процент заимствованных слов. Ниже представлены слова, которые наиболее часто назывались опрошенными нами студентами:

1. GG (good game(хорошая игра))-фраза, как правило использующаяся в конце игрового матча, когда оппонент желает удачи своему сопернику и благодарит за игру. В реальной жизни фраза имеет негативный контекст, когда с человеком происходит какая-то неприятная ситуация, выход из которой будет невозможно найти.
2. Ачивка (achievement-достижение) — какое-либо достижение в игре. В повседневной жизни имеет тоже самое значение.
3. Изи (easy-легко) — подразумевает какое-то выполненной с легкостью действие. В игре, например, изи катка (легкая победа), в жизни — любое действие выполненное с легкостью.
4. Скилл (skill — навык) — характеристика игрока, помогающая соперникам понять уровень владения тем или иным навыком в игре. В жизни имеет прямое значение — навык, помогающее описать себя или другого человека.
5. НР (health points — очки здоровья) — фраза для описания здоровья как игрока или его персонажа. Например: «У моего персонажа мало хэпэ», что означает низкий уровень здоровья в игре. В жизни имеет такое же значение.
6. Перс (персонаж) — виртуальный игрок, которым управляет сам человек. В жизни имеет такое же значение, что и слово «человек».
7. Нуб — новичок в игре. В реальной жизни используется для описания человека с низким уровнем владения каким-либо навыком.
8. Пофиксить (to fix — исправлять) — имеет одинаковое значение как для игровой, так и реальной жизни: исправить какую-то ошибку.

9. Читер (to cheat — изменять) — характеристика игрока, использующего сторонние программы для получения преимущества в игре. В жизни употребляется для описания человека, который поступает нечестно или обманывает других людей.
10. Тилт (to tilt — отвалиться) — состояние игрока, вызванное негативными эмоциями (например, проигранный бой), при котором он начинает допускать множество ошибок. В повседневной жизни используется для описания состояния человека, совершающего несвойственные ему негативные поступки.

Данный список показывает, что все эти слова появились в русском языке благодаря плотному внедрению игр в жизнь человека. Все приведенные выше фразы имеют свой первоисточник в английском языке, что говорит о высоком уровне заимствования сегодня. Нельзя говорить точно о негативном или положительном влиянии этого процесса, но видно сразу, что многим из этих слов есть аналоги в русском языке, но так как все популярные сейчас игры разрабатываются за границей — основным языком является именно английским. Может быть, если российские разработчики займутся внедрением именно русской лексики в игры, то процент заимствований сократится.

Список литературы

1. Байдикова, Н. Л. Стилистика английского языка: учебник и практикум для вузов / Н. Л. Байдикова, О. В. Слюсарь. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978–5–534–11799–8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518133> (дата обращения: 10.12.2022).
2. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка: учебник для вузов / И. Б. Голуб. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 484 с. — (Высшее образование). — ISBN 978–5–534–07472–7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511649> (дата обращения: 10.12.2022).
3. Зацепина, Е. А. Англицизмы в современном русском языке рубежа XX–XXI столетий: этимологическая справка и функциональный спектр:

- монография / Е. А. Зацепина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 155 с.— (Актуальные монографии). — ISBN 978–5–534–14816–9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/481969> (дата обращения: 10.12.2022).
4. Купина, Н. А. Стилистика современного русского языка: учебник для вузов / Н. А. Купина, Т. В. Матвеева. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 415 с.— (Высшее образование). — ISBN 978–5–534–03774–6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510619> (дата обращения: 10.12.2022).
5. Прошина, З. Г. Межкультурная коммуникация: английский язык и культура народов Восточной Азии: учебное пособие для вузов / З. Г. Прошина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 399 с.— (Высшее образование). — ISBN 978–5–534–12403–3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517440> (дата обращения: 10.12.2022).

УДК 37.013

Анализ инфраструктуры для занятий спортом и физической культурой в городе Улан-Удэ Республики Бурятия

Королёв Дмитрий Андреевич

студент кафедры Физической культуры, спорта и туризма Бурятского государственного университета

***Аннотация:** Данная научная статья посвящена анализу имеющейся в городе Улан-Удэ инфраструктуры, которая необходима как профессиональным спортсменам, так и любителям. Спорт сегодня актуальная тема для людей любого возраста, поэтому появляется необходимость проанализировать уровень спортивного оснащения в Улан-Удэ.*

***Abstract:** This research paper is devoted to the analysis of available infrastructure in Ulan-Ude, which is necessary for both professional athletes and amateurs. Sport today is a hot topic for people of any age, so there is a need to analyze the level of sports equipment in Ulan-Ude.*

Ключевые слова: спорт, инфраструктура, спортивные объекты, школьники, взрослые люди, спортивные площадки, фитнес залы.

Keywords: sports, infrastructure, sports facilities, schoolchildren, adults, sports grounds, fitness halls.

Перед началом работы было решено поделить спортивные сооружения для последующего анализа таким образом:

1. Спортивные площадки;
2. Фитнес залы;
3. Детские юношеские спортивные школы (ДЮСШ);
4. Спортивные школы олимпийского резерва (СШОР);
5. Спортивные клубы;
6. Спортивные комплексы.

Было принято решение начать со спортивных площадок, так как их количество наибольшее в городе и занятия доступны для всех слоев населения, начиная с детей, заканчивая пожилыми людьми. В городе Улан-Удэ существует три района: Советский, Октябрьский и Железнодорожный. В каждом дворе есть спортплощадка, разница лишь в их размерах и количестве спортивных сооружений. Многоквартирных домов насчитывается около 3000, в среднем на одну площадку приходится от 4 до 10 домов. Это площадки с минимальным набором спортивных сооружений (турники, брусья и тому подобное), так как большая площадь занята средствами детского досуга: качели, карусели, горки и так далее. Но их мы тоже учитываем, так как было сказано выше для оздоровительных целей эти площадки подходят. Перейдем к площадкам, где непосредственно есть сооружения для воркаута (физкультурно-спортивное направление, которое заключается в выполнении упражнений с использованием спортивных снарядов). Данных площадок в Улан-Удэ чуть больше ста, что, на самом деле, отличный показатель, так как это уже узко специализированное направление для спорта, но все еще доступное во дворах или на отдельных территориях бесплатно и без каких-либо ограничений. Получается, что на одну воркаут площадку приходится примерно 30 домов. Далее мы переходим к подсчету фитнес залов в городе. Это все еще доступное направление для общего

поддержания здоровья для большинства слоев населения. Но все же стоит отметить, что основная целевая аудитория спорт залов-это взрослые люди, которые уже осознанно хотят поддерживать себя в форме. Улан-Удэ сегодня насчитывает 71 подобное заведение. Они разбросаны по всему городу, как можно заметить, их количество так же достаточно большое для относительно небольшого города. Фитнес залы имеют большую вместимость, огромное количество направлений, возможность тренировок под чутким контролем тренера или в группах. Все залы имеют разнообразную ценовую политику, так что любой желающих заниматься спортом улан-удэнец найдет место «по карману». Город сегодня активно прогрессирует в этом направлении, тем самым поднимая уровень здоровья у населения. Тренироваться сейчас стало модно, что не может не радовать. Горожане могут выбирать абсолютно любое направление, так как их представлено огромное множество.

Далее мы рассмотрим тренировочные объекты для подрастающего поколения. Первое, что приходит на ум-это Детские юношеские спортивные школы (ДЮСШ), Спортивные школы олимпийского резерва (СШОР) и спортивные клубы. Выбор спорта для ребенка так же обширный, различные единоборства, легкая атлетика, лыжные гонки, игровые виды спорта, акробатические и гимнастические секции, фигурное катание и так далее. Всего в городе насчитывается 51 школа. Это тоже достаточно высокий показатель для Улан-Удэ, каждый родитель и ребенок может спокойно выбирать любой спорт, не беспокоясь о том, что не окажется места, где им можно было бы заниматься. Для детей и подростков существует огромное количество возможностей для занятий спортом, что не может не радовать, так как Бурятия знает много случаев, когда юные дарования становились чемпионами различного уровня. Отдельно стоит отметить национальные виды спорта, интерес к которым значительно возрос после ряда громких побед наших спортсменов, например, теперь в Улан-Удэ есть лукодром, построенный благодаря серебряной медали Инны Степановой на летних Олимпийских играх 2016 года в Рио-де-Жанейро.

Последним пунктом необходимо отметить Физкультурно-спортивный комплекс. Это сооружение, позволяющее в одном месте любому горожанину записаться на различные спортивные секции, поплавать в бассейне,

сходить в тренажерный зал, отдохнуть в кафе, посетить соревнования по игровым видам спорта. ФСК-это не просто красивое здание, но и многофункциональное поприще для любителей активного отдыха и спорта.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что Улан-Удэ обладает обширными возможностями для поддержания должного уровня физического здоровья и профессионального спорта в любом возрасте.

Список литературы

1. Аллянов, Ю. Н. Физическая культура: учебник для среднего профессионального образования / Ю. Н. Аллянов, И. А. Письменский.— 3-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 493 с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978–5–534–02309–1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491233> (дата обращения: 10.12.2022).
2. Психология физической культуры и спорта: учебник и практикум для вузов / А. Е. Ловягина [и др.]; под редакцией А. Е. Ловягиной. — Москва: Издательство Юрайт, 2023.— 531 с.— (Высшее образование). — ISBN 978–5–534–01035–0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511502> (дата обращения: 10.12.2022).
3. Стриханов, М. Н. Физическая культура и спорт в вузах: учебное пособие / М. Н. Стриханов, В. И. Савинков.— 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023.— 160 с.— (Высшее образование). — ISBN 978–5–534–10524–7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515859> (дата обращения: 10.12.2022).
4. Физическая культура: учебное пособие для вузов / Е. В. Конеева [и др.]; под редакцией Е. В. Конеевой.— 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023.— 599 с.— (Высшее образование). — ISBN 978–5–534–12033–2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516434> (дата обращения: 10.12.2022).
5. Филиппов, С. С. Менеджмент физической культуры и спорта: учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Филип-

пов.— 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023.— 234 с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978–5–534–13233–5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518240> (дата обращения: 10.12.2022).

УДК008

Роль социальных сетей в жизни школьников (сравнение двух возрастных групп)

Петрова Дарья Вадимовна

студент кафедры Туризма Восточного института
Бурятского государственного университета

***Аннотация:** На сегодняшний день нельзя не замечать того факта, что Интернет и социальные сети становятся неотъемлемой частью нашей жизни. Была поставлена цель: выяснить отличается ли отношение к социальным сетям и их тематическим группам у младших школьников и ребят постарше, что можно сказать о конкретном человеке и поколении в целом, зная, какие группы по интересам для него предпочтительней.*

***Abstract:** Today it is impossible not to notice the fact that the Internet and social networks are becoming an integral part of our lives. The goal was to find out if younger and older students have different attitude towards social networks and their thematic groups, what can be said about a particular person and a generation as a whole, knowing which interest groups are preferable for them.*

***Ключевые слова:** социальные сети, подростки, школьники, группы, паблики.*

***Keywords:** social networks, teenagers, schoolchildren, groups, publics.*

Поставив перед собой задачу выявить, различаются ли предпочтения в выборе социальных сетей и групп у учащихся Усть-Баргузинской школы Баргузинского района школы в зависимости от возраста и как этот выбор характеризует мировоззрение молодых людей, мы выбрали две возрастные группы респондентов: учащихся 6-х классов (12–13 лет), их было 50 человек, и учащихся 10–11 классов (15–17 лет) — 48 человек. Всем респондентам были розданы опросные листы следующего содержания:

1. Пользуетесь ли Вы социальными сетями?
2. Какими из социальных сетей Вы пользуетесь?
3. Как часто Вы их посещаете?
4. Состоите ли Вы в каких-либо группах, созданных в социальных сетях?
5. В каких именно группах Вы состоите?
6. Чем Вас привлекают именно эти группы?
7. Как повлияло на Вас то, что Вы состоите именно в этих группах?
8. Смогли бы Вы отказаться от социальных сетей?

Анализ ответов на первый вопрос показал, что пользуется социальными сетями 100% старшеклассников и 92% шестиклассников, мы считаем эти цифры достаточно высокими. Думаем, к окончанию школы все ребята заведут свои аккаунты в соцсетях.

Из ответов на второй вопрос стало понятно, что самой популярной у усть-баргузинских школьников является сеть «ВКонтакте» (86% пользователей среди учащихся 6-х классов и 98% у старшеклассников). Такая популярность объясняется тем, что данная сеть является российской, ориентированной в основном на молодых пользователей, в ней собраны все самые необходимые функции сети: можно переписываться, смотреть видео, слушать музыку, знакомится с новостями, публиковать свои и оценивать чужие фото, участвовать в тематических группах. Вторая по популярности сеть — «Одноклассники» (42% и 12% пользователей соответственно) ориентирована на средний возраст. «Фейсбук», который занимает третью строчку нашем рейтинге (10 и 12 процентов пользователей), является американской социальной сетью, поэтому не очень популярен у школьников. В «Твиттере», набравшем 12% участников среди шестиклассников и 37% участников среди выпускников, можно только обмениваться небольшими текстовыми сообщениями. В «Инстаграм», набравшем 10 и 37 процентов пользователей, можно выкладывать фото и комментировать их. Как видим, последние две соцсети в три раза популярнее у старших ребят, чем у учащихся средней школы, а более возрастные «Одноклассники» в три с половиной раза популярнее у младшей возрастной группы. Таким образом, можно сделать вывод, что школьники выбирают такие платформы для общения, где больше функций, меньше контроль со стороны взрослых, чаще обновляются новостные ленты, много других пользователей

со схожими интересами. Чтобы удовлетворить эти запросы, 100% опрошенных шестиклассников и 67% старшеклассников имеют аккаунты в нескольких разных соцсетях.

Анализируя ответы респондентов о частоте посещения социальных сетей, мы пришли к выводу, что школьники заходят туда регулярно. Ответ «несколько раз в день» выбрали 54% опрошенных в младшей возрастной группе и 83% среди старших ребят. Некоторые, отвечая на этот вопрос, говорили: «Я оттуда не выхожу». Ответ «Один раз в день» выбрали 26 и 9 процентов ребят соответственно. Варианты «Несколько раз в неделю», «Один раз в неделю», «Один раз в месяц» выбрали всего от двух до шести процентов опрошенных. Социальные сети стали очень важной частью нашей жизни, она немыслима для современных школьников без виртуального общения.

Опрос о том, состоят ли респонденты в каких-либо группах, созданных в социальных сетях, показал, что состоят в таких группах 100% старшеклассников и 72% шестиклассников, причем многие учащиеся являются членами не одной, а нескольких групп в сетевых сообществах (65% выпускников и 58% учеников средних классов). Нами был проведен и тематический анализ таких групп, для удобства работы мы объединили названные респондентами группы в блоки по интересам. В процессе обработки данных выяснилось, что в среде шестиклассников наибольшей популярностью пользуются юмористические группы («Это именно угарно», «Смеяться», «Четкие приколы», «Анекдот», «Это смешно», «Марвел», «Универ»), о принадлежности к ним заявили 30% опрошенных, а у старшеклассников участниками группы «Черный юмор» оказались только 6% респондентов. Следующей по популярности у учащихся средней школы оказалась группа самого известного в мире китайского интернет-магазина «Алиэкспресс» (назвали 18% шестиклассников), а вот у выпускников эту группу не назвал никто. Среди опрошенных участников младшей возрастной группы примерно одинаковы по популярности сообщества, объединяющие любителей интернет-картинок («Смайлы», «Мемы», «Смешные картинки») — 16% и интернет-игр («Майнкрафт», «Лайк тайм», «Варфейс») — 10%. Таких групп у старшеклассников совсем не было названо. Зато относительно мало у учеников шестых классов на-

брали голосов (по 6%) группы, популярные у старшеклассников, например, местные паблики («Школа! Не, не слышали») старшеклассников они по популярности стоят на втором месте, правда, и группы там названы другие («Аноним 03», «Подслушано. Признавашки Усть-Баргузин», «9Б») набрали 24% участников, что в 4 раза больше. Спортивные группы («Реальный футбол», «Спортхаккер») набрали у шестиклассников 4% участников и заняли последнее место по популярности, а у старшеклассников они вместе с военно-патриотическими сообществами на первом месте с двадцатью шестью процентами голосов, это группы «Реальный футбол», «ЗБС хоккей», «Спорт — наша жизнь», «Военное дело», «Роты», «ВС РФ», «Юниор аналитик». Популярны у старшеклассников (в основном, девочек) женские группы и группы о животных («Маникюр», «Лайфхак», «Лук Гук» «Кулинарное искусство», «Я люблю животных») — 18% голосов (у семиклассниц — 6%), психологические («Давно не дети», «Стереотип», «Темный уголок») — 14% голосов, шестиклассники не назвали таких групп совсем. Примерно одинаковое количество голосов получили познавательные группы (6% у шестиклассников и 8% у старшеклассников), это сообщества «ЕГЭ», Книжная полка», «МХК», «ВСГУТУ», названные старшими ребятами, как видим, они ориентированы на экзамены, выбор ВУЗа, и группы «Знаете ли вы», «Технолоджи», «Интересные факты», названные младшими подростками.

На вопрос «чем вас привлекают именно эти группы», мы получили следующие ответы: «получаю информацию о друзьях» — так ответили 28% учащихся шестых классов и 23% старших ребят, «играми и приложениями» — 24 и 29 процентов соответственно, «интересно, весело, прикольно» ответили 10 и 17 процентов респондентов. Дальше мнения опрошиваемых разошлись, так указали на возможность общаться в сети, знакомиться с новыми людьми 8% шестиклассников, а старшеклассники более важным считают возможность развиваться, получать новый опыт (17% голосов), делиться информацией, новостями (14% голосов). Ответ «как все, так и я» выбрали 8 и 12 процентов опрошенных. О том, что их ничем не привлекают названные группы, ответило 4% учащихся шестых классов.

На вопрос, «как повлияло на вас то, что вы состоите именно в этих группах», шестиклассники дали три варианта ответа: «никак» — 46%,

«стал более общительным» — 28%, «нашел новых друзей» — 26%. У старшеклассников вариантов ответов было больше, но самыми популярными оказались эти же: «никак» ответило 39% опрошенных, «нашел новых друзей» — 19%, «стал более общительным» — 14%. А дальше мнения разошлись: «узнал много интересного» ответило 12% респондентов, «помогает провести время» — 6%, «узнал много нового», «развил меня» — по 4% и, наконец, один человек из числа старшеклассников на этот вопрос ответил неожиданно: «Я деградировал».

Вопрос о том, смогут ли опрашиваемые отказаться от общения в социальных сетях, разделил старшую группу наполовину: 50% сказали «да», 50% — «нет». Младшая группа ответила так: «да» — 40%, «нет» — 50%, «не знаю» — 10%.

Таким образом можно сделать вывод, что социальные сети имеют огромное значение для подрастающего поколения сегодня. Интернет предлагает огромное пространство для удовлетворения любых интересов и потребностей молодежи.

Список литературы

1. Асмолов, А. Г. Ребенок в культуре взрослых / А. Г. Асмолов, Н. А. Пастернак. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 150 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09629-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473842> (дата обращения: 10.12.2022).
2. Ермолова Наталия. Продвижение бизнеса в социальных сетях Facebook, Twitter, Google+. — М.: Альпина Паблишер, 2013. — 357 с. — ISBN 978-5-9614-2280-1.
3. Ефимов Е. Г., Кузнецов А. А.. Виды кризисного потенциала социальных сетей как региональных социально-экономических систем. — Волгоград: ФГОУ ВПО ВАГС, 2011. — С. 144–145. — ISBN 978-5-7786-0419-3.
4. Ефимов Е. Г. Социальные Интернет-сети (методология и практика исследования). — Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2015. — 168 с. — ISBN 978-5-00072-109-4.

5. Лавренчук Е. А.. Аутопойезис социальных сетей в интернет-пространстве: диссертация. — М., 2011.
6. Социальные сети и виртуальные сетевые сообщества / отв. ред. Верченков Л. Н., Ефременко Д. В., Тищенко В. И. — М.: ИНИОН РАН, 2013.— 360 с. — ISBN 978–5–248–00644–1.

УДК 316

Сравнительный анализ отношения школьников к мемам в 2021 и 2022 годах

Петрова Дарья Вадимовна

студент кафедры Туризма Восточного института
Бурятского государственного университета

***Аннотация:** На сегодняшний день нельзя не замечать того факта, что Интернет и социальные сети становятся неотъемлемой частью нашей жизни. Общение в виртуальной реальности породило целый ряд специальных языковых и внеязыковых средств, к которым, безусловно, относятся мемы. Понимая, что почти все подростки являются активными пользователями Интернета, было решено провести сравнительное исследование о роли мемов в их жизни в 2017 и 2021 годах.*

***Abstract:** Today it's impossible not to notice the fact that the Internet and social networks are becoming an integral part of our lives. Communication in virtual reality has given rise to a number of special linguistic and extra-linguistic tools, which certainly include memes. Understanding that almost all teens are active Internet users, it was decided to conduct a comparative study on the role of memes in their lives in 2017 and 2021.*

***Ключевые слова:** мемы, школьники, картинка, социальные сети, сравнение.*

***Keywords:** memes, students, picture, social networks, comparison.*

Самый простой пример мема — картинка, появившаяся в интернете на каком-либо форуме или блоге. Заметив эту картинку, подростки могут находить ее смешной и начать активно пересылать друг другу. Тогда это изображение приобретает массовый характер и становится мемом.

Поставив перед собой задачу сравнить ситуации разных лет, а именно, как подростки относились к «мемам» раньше и сейчас. На основе этого изучить уровень знания мемов, осведомленности о том, откуда они появляются, мы выбрали возрастную группу респондентов: учащихся 10 классов (15–16 лет). Так же учащихся старшей школы 10 классов той же возрастной группы. Всем им были розданы опросные листы следующего содержания:

1. Знаете ли вы, что такое мемы
2. Для чего нужны мемы
3. Интересны ли вам мемы
4. Как вы думаете, откуда появляются мемы

Анализ ответов на первый вопрос показал, что старшеклассникам год назад был значительно меньше знаком термин «мем», чем ребятам на сегодняшний момент (сказали, что знают его всего 89% младших школьников и 70% ребят старшей школы в 2022 году). По условиям опроса, если человек отвечал «нет» на первый вопрос, на остальные — не отвечал. Поэтому дальнейшие расчеты велись только исходя из числа тех, кто ответил положительно на вопрос о знании, что такое мем.

На следующий вопрос о том, для чего нужны мемы самые популярные ответы разных лет выглядят таким образом: «передавать эмоции» (сказали 12 десятиклассников в 2021 году), «веселиться», «посмеяться» (ответило 7 ребят, опрошенных раньше и 11 человек на сегодняшний момент), «для настроения» (сказало 8 старшеклассников 2021 году и 15 человек сейчас), «для развития» (так ответили 8 ребят в этом году), «не знаю» (ответили 4 и 4 человека соответственно). С точки зрения пользователя мемов все ответы, кроме ответа «не знаю». Число тех, кто не знает, для чего нужны мемы, не изменился. Ученые отмечают, что способность понимать мем говорит о принадлежности человека к определенной подростковой субкультуре. «Мемы» возникают в различных сообществах, причем нередко они характерны для сообщества и непонятны для всех остальных.» Именно поэтому многим взрослым незнаком термин «мем», а если и знаком, то смысл конкретных мемов очень часто не понятен. С точки же зрения создающего мем, он нужен, чтобы, используя его легкую запоминаемость и скорость распространения

На вопрос интересны ли им мемы «да» ответило 20 старшеклассников в 2021 году и 22 младших школьников в 2022, «нет» — 11 и 5 человек соот-

ветственно, «не очень» — двое опрошенных раньше и 2 ребят в 2022 году, «иногда», «по ситуации» — 1 десятиклассник в 2021 году и 9 человек на сегодня. Эти результаты показывают, что процент знания о меме увеличился, а процент незнания уменьшился вдвое. В целом мемы стали еще больше интересны молодежи. Стоит отметить, что ребята стали разбираться в мемах, а не смотреть все подряд, их стали интересовать конкретные мемы, «по ситуации».

Нас так же занимал вопрос, знают ли ребята, откуда появляются мемы. «Не знаю» и «из Интернета» ответило 12 человек, опрошенных ранее и 19 школьников, «придумывают люди» — 7 ребят в 2021 году и 8 младших школьников, «из видео, картинок» — 5 и 11 соответственно. Безусловно, все ответы, кроме первого, можно считать верными. Количество ребят, которые не знают, откуда берутся эти картинки, увеличилось. По сравнению с 2021 годом, на сегодняшний момент, ребята активно пользуются ими, но что является первоначальным источником мемов, не знают.

Ученые признают, что в меме отражено не личное, а общественное подсознание, в этом же они видят главную опасность мемов. Эти «информационные вирусы» — «симптом главной болезни общества массового типа — отсутствия индивидуальной воли. Человеку в информационном обществе в принципе нет необходимости мыслить и понимать окружающий его действительный мир, мир сам навязывается ему в виде готовых схем взаимодействия с миром.» Человек, активно пользующийся мемами, перестает мыслить самостоятельно, гораздо легче взять уже готовую, придуманную картинку или надпись, лайкнуть ее и таким образом выразить свое отношение к происходящему, чем самостоятельно что-то придумать, мучиться, пытаясь выразить свое отношение, свои чувства словами. Поэтому можно сделать вывод, что за последний год, процент ребят, которые используют мемы, вырос на 13%. Безусловно, это плохие показатели. Мы видим, что все больше людей теряет свое личное мнение, пользуясь уже готовыми картинками.

Десятиклассникам в 2021 году термин «мем» был знаком значительно меньше, чем ребятам этого же возраста в 2022 году.

Респонденты, опрошенные нами, понимают необходимость мема с точки зрения простого пользователя соцсетей (передать эмоции, под-

нять настроение), но четвертая часть опрошенных считает, что мемы нужны для развития. Так же никто не задумывается о том, что мем — мощный инструмент влияния на сознание человека, а также показатель принадлежности к особой молодежной культуре;

В целом мемы достаточно интересны молодежи, они становятся еще более популярными. Школьники в целом верно понимают, откуда берутся мемы, но, видимо не знают, что создание мемов — целая индустрия и большинство мемов создано за пределами нашей страны;

Пользование мемами таит в себе опасность ухода от индивидуальности человека. С каждым днем люди все чаще не задумываются о том, что они перестают самостоятельно мыслить, выражать свое личное мнение. Они просто обращаются к готовым шаблонным фразам и картинкам, придуманными другими.

Список литературы

1. Академия коммуникации [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL<http://wacademy.livejournal.com/23733.html>.
2. Мемы — мифы или реальность? [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-35193>.
3. Т. Е. Савицкая Интернет-мемы как феномен массовой культуры.
4. Уфимцев Р., Уфимцева Е. Наши дальние родственники: меметика.
5. Что такое мем? [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.kakprosto.ru/kak-246273-chto-takoe-mem>.

ФИЛОСОФИЯ

УДК 7.01

История пересечения теорий кино и философии

Кравченко Каролина Алексеевна

ассистент кафедры Философии Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета «ЛЭТИ» имени В. И. Ульянова (Ленина)

***Аннотация:** Данная статья содержит обзор представлений о кино теоретиков, чьи различные системы и подходы используются для решения вопроса о кино как объекте философского анализа.*

***Abstract:** This article provides an overview of the perceptions of cinematography by theorists whose various systems and approaches are used to address the question of cinematography as an object of philosophical analysis.*

***Ключевые слова:** кино, фильм, теория кино, философия кино, медиа.*

***Keywords:** cinema, film, theory of cinema, philosophy of cinema, media.*

Изобретение кинематографа, несомненно, было одним из самых значимых событий в истории искусства. Ускорение научных открытий, в частности развитие технологий, появление новых теорий кино, движение камеры и многие другие факторы привели к уникальности кино как новой дисциплины. Несмотря на все это, кино не воспринималось как философский акт. Жиль Делез (1925–1995), французский философ, был первым, кто преодолел данный стереотип и подверг кино философскому анализу.

Кино с позиции философии также рассматривал целый ряд теоретиков прошлого и современности, в том числе Теодор Адорно (1903–1969), Вальтер Беньямина (1892–1940), Эрнст Блох (1885–1977), Ален Бадью (род. 1937), Жак Рансьер (род. 1940), Юлия Кристева (род. 1941) и Славой Жижек (род. 1949). Как сформулировал кинокритик Андре Базен, сама форма вопроса «Что такое кино?» является онтологической. То есть сам вопрос задает вопрос о том, каким образом кинематограф может объеди-

нить совершенно разрозненные части, выражения, технологии и события и создать единое целое: фильм [2, р. 107].

До Делеза кино всегда анализировалось в контексте эстетики или семиотики, а психоанализ был связан с Фердинандом де Соссюром (1857–1913) и Жаком Лаканом (1901–1981) соответственно. Однако после Делеза исследование кино рассматривается как философская деятельность. Поэтому Делеза считают первым кинофилософом (если мы можем применять такие определения). Мы также можем упомянуть имена многих мыслителей, особенно советских кинематографистов, таких как Лев Кулешов (1899–1970), Сергей Эйзенштейн (1898–1948), Дзига Вертов (1896–1954), Всеволод Пудовкин (1893–1953) и другие, которые первыми обнаружили связь между кино и мышлением. Конечно, в их понимании эти отношения выражены через монтаж.

Бергсон начал рассматривать возможности кино на рубеже веков, но только в первой половине XX в. появились исследования, посвященные философии кино, такие как «Фотопьяса: Психологическое исследование» Мюнстерберга (1916) [3, р. 189]. Согласно Зигфриду Кракауэру и Хьюго Мюнстербергу, теория кино стремились объяснить не только сам кинопродукт, но и условия и идеи, которые фильм раскрывает. Оценка эстетики повседневного восприятия также рассматривалась в работах Вилема Флюссера, Теодора Адорно, Мориса Мерло-Понти и Ролана Барта. Флюссер выдвинул тезис о существовании «техно-воображения» и «пассивного» контроля, осуществляемого кинематографом над своей аудиторией. Кракауэр пришел к выводу, что кино разоблачает тоталитарную власть медиамашин над реальностью во времена гитлеровской системы нацистского правления.

Хотя Беньямин не попал в Голливуд, его наблюдения над фильмом находят отклик в словах его коллег Адорно и Кракауэра, которые вместе работали журналистами в Берлине и чье путешествие из Берлина через Париж в Голливуд и Нью-Йорк вызвало критический пересмотр «удовольствий», предоставляемых массам. Адорно демонстрирует сдвиг в мышлении о кинематографической форме, где «разочарование» кинематографической формы и ее влияние на массы означают, что онтология фильма переходит от чисто эстетической эстетики восприятия, о которой говорил Мюнстерберг, к откровенному политическому обозначению [5, р. 90]. Антонен Арто

придерживался феноменологического подхода к кинематографу и был убежден в способности фильма «изменять сознание». Тема способности к ментальным и физическим изменениям рассматриваются в работах Бергсона, Мерло-Понти, Левинаса (1906–1995), Базена и Барта (1915–1980).

По-разному некоторые мыслители, в числе которых Мерло-Понти, Делез, Деррида (1930–2004) и Вирильо (1932–2018), исследуют направления движения экрана/фильма — его эволюцию. Что это за мир, который создает кино? Для Мерло-Понти наше восприятие движения намеренно расположено внутри мира. Вопрос о том, манипулирует ли субъект этого восприятия кинематографическими условиями или нет, остается открытой темой для мыслителей.

Временная манипуляция субъектом концептуальными движениями, создаваемыми кинематографом, является парадоксальной темой в работах Эммануэля Левинаса. Как и многие другие мыслители XX в., Левинас пострадал от двух мировых войн, и вопрос существования становится для него первостепенным вопросом, связанным с телесностью тела как проводника смыслов [1, р.99]. Наконец, Базен и Барт предлагают, с их соответствующих феноменальных позиций, критику повседневности как материала для кинофилософии. Насущные мирские проблемы Базена находят свой голос в теориях Бергсона, в конечном итоге создавая позицию для его теории кино, которая осознает имманентную природу кино [4, р. 72]. Требование Базена позволить камере просто фиксировать материальную природу «реальности» находит отклик в заботе Барта о языке.

Мы можем заметить, что на протяжении более ста лет схожие вопросы философии кино волнуют мыслителей — мы видим это в работах Мюнстерберга, Флюссера (1920–1991), Кракауэра, Адорно, Арто (1896–1948), Бергсона, Мерло-Понти, Левинаса, Базена, Барта: всех легендарных мыслителях, чьи идеи присутствуют во многих средствах массовой информации и в работах философов, работающих сегодня.

Список литературы

1. Brady L. *The World in a Frame: What We See in Films*. Chicago: University of Chicago Press, 2002.— 284 p.

2. Carroll N. *Mystifying Movies: Fads and Fallacies in Contemporary Film Theory*. New York: Columbia University Press, 1988. — 262 p.
3. Casetti F. *Theories of Cinema, 1945–1990*, Austin: University of Texas Press, 1999. — 378 p.
4. Cubitt S. *The Cinema Effect* Cambridge, MA: MIT Press, 2004. — 246 p.
5. Stam R. *Film Theory: An introduction*. Oxford: Blackwell Publishers, 2000. — 392 p.

УДК 7.01

Философия и теория кино

Кравченко Каролина Алексеевна

ассистент кафедры Философии Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета «ЛЭТИ» имени В. И. Ульянова (Ленина)

Аннотация: Целью данной статьи является изучение взаимосвязи фильмов с теорией; как теории существуют в философии культуры. Отметим, что теория обладает самостоятельностью, осознавая влияние кино на культуру в рамках технологической и цифровой эпохи. Теория кино — это не о кинокритике или истории кино, а скорее о создании фильмов, их влиянии на общество и его статусе среди видов искусства.

Abstract: The purpose of this article is to examine the relationship of movies and theory; how theories exist in cultural philosophy. It is noted that theory has autonomy, recognizing the impact of a film on culture within the technological and digital age. Film theory is not about film criticism or film history, but rather about film making, its impact on society, and its status among the arts.

Ключевые слова: кино, фильм, философия культуры, теории кино, визуальные исследования.

Keywords: cinema, film, philosophy of culture, theory of cinema, visual research.

Исследования кино в высшей степени междисциплинарны; они были разработаны в результате постоянного диалога с областями антропологии, культурологии, литературоведения, истории искусств, феминистских и квир-исследований, исследований коммуникации и т.д.

Дисциплина Cinema Studies (если мы вообще можем представить ее как таковую) охватывает очень широкий спектр многочисленных методологий и подходов к кинематографу [3, p. 178]. Современные методологии постоянно развиваются, меняются и мутируют по мере появления новых объектов изучения, объединения новых областей вокруг новых исследовательских вопросов и критики предыдущих методологий за их пробелы и слепые пятна. Фактически, по мере того, как мы будем разбираться в некоторых ключевых исследовательских методологиях, мы увидим, что изучение кино находится в постоянном рефлексивном диалоге со своим прошлым, поскольку оно представляет себе рамки будущего и формулирует новые методологии и способы чтения, письма и преподавания изучения кино.

Мышление через кино — это вопрос философских экспериментов на пути к вдохновляющим новым концепциям, новым образам и новым техникам [1, p. 68]. В данном исследовании не предпринята попытка полного обзора подходов к кинематографу или какой-либо систематической верности философской мысли, но стоит задача сохранить и обозначить большую часть их первоначальной сложности.

Отметим, что в последние десятилетия кинематограф оказал существенное влияние на современную теорию культуры. Хотя киноведению еще предстоит достичь объема других направлений современной культурной критики, совсем недавно оно обратилось к этому стилю философии в попытке найти, развить и внедрить новые теоретические концепции. Критические исследования философии кино заполняют многие недавно опубликованные сборники по теории кино.

Когда в конце девятнадцатого века кино стало технологической реальностью, его будущая форма и роль в искусстве были далеко не очевидны. Дискуссии относительно теоретической природы, эстетической функции и социальной роли кино начались, как только комментаторы обратили внимание на это средство, но концептуализации оставались подвижными в течение первых десятилетий.

В качестве отступления от истории философских размышлений над кинематографом обратимся к историческому исследованию повествовательных структур фильма, чтобы представить, как изменялось само пони-

мание кинематографа как специфической области искусства. Современным философам еще предстоит сформировать «философию кино», чтобы найти в фильме возможности для создания новых философских концепций с прицелом на новые образы и практики мышления. Философы заинтересованы в принятии вызова, брошенного кинематографом, состоит в том, чтобы привести в действие философский механизм, чтобы оживить его и поэкспериментировать с его полезностью для современных киноведческих исследований [4, р. 201]. В этом смысле вопрос представлена возможность осветить, а не усложнить философское приключение в отношении кинематографа.

Современные киноведческие исследования мотивированы стремлением вовлечь, перепроблематизировать и бросить вызов теориям и перспективам, которые определяют положение киноведения в культурном контексте. Многие философы кино посвящают себя вопросам, которые остаются нерешенными в общей теории кино — в частности, методам и целям идеологической критики в теории культуры [2, р. 84]. Повторное рассмотрение таких вопросов, но уже в области кинематографа делают некоторые очень знакомые территории снова незнакомыми и заставляющими задуматься. Философы ставят перед визуальными и культурологическими исследованиями задачу определенного рода, а именно философский подход к как генеалогической критике эстетики, так и позитивному исследованию концепций, изобретенных или предложенных историческим появлением новых медиа [5, р. 189]. Характеризуя кино как средство, с помощью которого исторически определялись и документировались культурная мысль и память, чтобы бросить вызов и раскрыть (как для теории кино, так и для философии) альтернативные возможности для размышления о формах и практиках современной аудиовизуальной культуры.

Можно отметить, что есть много аспектов, которые способствовали возникновению кинокультуры в межвоенный период: начало кинофестивалей; формирование канонов; момент, когда кино стало признанным предметом изучения в высших учебных заведениях; консолидация кинокритики и архивирования как серьезных профессий; и признание актуальности истории кино и теории кино. Кинотеатр как самостоятельное дискурсивное пространство начало медленно, но неуклонно формироваться

в течение 1920-х годов. В последующее десятилетие по всему миру было основано и достигло стабильности множество учреждений и организаций, связанных с кинематографом, таких как архивы, фестивали и киноинституты.

Список литературы

1. Andrew J. D. The Major Film Theories: An Introduction. New York: Oxford University Press, 1976.— 288 p.
2. Baudry J-L. Film Theory and Criticism: Introductory Readings, Fifth Edition. New York: Oxford University Press, 1999.— 355 p.
3. Carroll N. Mystifying Movies: Fads and Fallacies in Contemporary Film Theory. New York: Columbia University Press, 1988.— 262 p.
4. Colman F. Film, Theory and Philosophy: The Key Thinkers, McGill-Queen's University Press, 2009.— 404 p.
5. Rosen P. Narrative, Apparatus, Ideology: A Film Theory Reader, Columbia University Press, 1986.— 549 p.

Журнал «Научный аспект №6 2022»

Эл. почта редакции: public@na-journal.ru

Подробнее на сайте: <https://na-journal.ru>