



# НАУЧНЫЙ АСПЕКТ

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

№2

ТОМ  
2

01100  
10110  
11110

2022

УДК 001.8(082)

ББК 1

Н 34

*Периодичность – шесть раз в год*

**ISSN 2226-5694**

Состав ред. коллегии и сведения об учредителе  
приведены на сайте <http://na-journal.ru>

Н 34 НАУЧНЫЙ АСПЕКТ № 2 2022. – Самара: Изд-во ООО «Аспект»,  
2022. – Т2. – 78 с.

Журнал «Научный аспект» является научным изданием и отражает результаты научной деятельности авторов по различным дисциплинам в области гуманитарных, естественных и технических наук.

УДК 001.8(082)

ББК 1



Почтовый адрес: 420100 г. Казань а/я 9

Официальный сайт: <http://na-journal.ru>

Электронная почта: [public@na-journal.ru](mailto:public@na-journal.ru)

Подписано к печати 31.05.2022

Бумага ксероксная. Печать оперативная. Заказ № .

Формат 60×84 /16. Объем 4,8 п.л. Тираж 100 экз.

Отпечатано в типографии «Куранты»

г. Казань, Сибирский тракт, 34к14, оф. 317, тел. +7 (843) 216-12-71

# Содержание

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

<b>Когтева А. И.</b> Обзор систем управления трафиком.....	109
<b>Когтева А. И.</b> Методы исследования дорожного движения.....	115

## ПЕДАГОГИКА

<b>Имангулова А. И.</b> Роль философии в современной системе образования.....	121
<b>Гусева А. Х.</b> О месте систем интерактивного тестирования в современном образовательном процессе: классификация и методика разработки.....	124

## ПСИХОЛОГИЯ

<b>Кубекова А. С., Абдуллаев С. С.</b> Основные подходы к изучению удовлетворенности браком в психологической науке.....	133
<b>Кубекова А. С.</b> Факторы, влияющие на удовлетворенность супругов браком.....	136
<b>Кубекова А. С., Маманбоева С. Д.</b> Социально-психологическая характеристика брака.....	140
<b>Финченко С. Н.</b> Новый взгляд на психокоррекцию избыточной массы тела.....	143

## КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

**Парфенова Е. И.**

Творчество Диего Веласкеса.....147

**Парфенова Е. И.**

Жизнь и карьера абстракционистки  
Элис Трамбулл Мейсон.....150

**Парфенова Е. И.**

Творчество дизайнера Филиппа Старка.....153

**Парфенова Е. И.**

Творчество Макса Эрнста.....156

**Парфенова Е. И.**

Гехард Рихтер.....159

**Миськив Е. Н.**

Скрипка в культурно-историческом контексте струнных  
инструментов народов Евразии.....162

## ЖУРНАЛИСТИКА

**Ма Ицонь**

Роль медиатекстов в культурной картине современного общества.....167

## ПОЛИТОЛОГИЯ

**Будков В. В.**

Особенности политической культуры молодежи как фактор  
радикального политического поведения.....172

**Чжан Сьуй**

Роль «Инициативы пути и пояса» в конструировании единого  
Евразийского пространства.....178

---

# ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

УДК 656.056.4

## Обзор систем управления трафиком

**Когтева Анна Игоревна**

студент Института высоких технологий Балтийского федерального университета  
имени Иммануила Канта

***Аннотация:** В статье рассмотрены материалы о различных системах управления трафиком, произведен обзор основных целей этих систем, так же прописаны их достоинства и недостатки, а так же входные данные для использования систем управления на практике.*

***Abstract:** The article considers materials about different systems of traffic control, gives an overview of the main purposes of these systems, and describes their advantages and disadvantages as well as the input data for the use of control systems in practice.*

***Ключевые слова:** системы управление трафиком, организация дорожного движения, светофор, светофорное регулирование, адаптивное управление.*

***Keywords:** traffic control systems, traffic organization, traffic light, traffic light control, adaptive control.*

.....

Управление сигналами светофора является важной и сложной реальной проблемой, которая направлена на минимизацию времени в пути транспортных средств путем координации их движения на перекрестках дорог. Используемые в настоящее время системы управления сигналами дорожного движения по-прежнему в значительной степени зависят от упрощенной информации и методов, основанных на правилах, хотя теперь у нас есть более богатые данные, больше вычислительной мощности и передовые методы для стимулирования развития интеллектуального транспорта.

Перегруженные автомобильные дороги являются растущей проблемой, которая продолжает поражать городские районы с негативными последствиями как для путешествующих людей, так и для общества в целом. В России на примере Москвы издержки из-за заторов составили 150–177

млрд долл., или же 7–9% ВВП страны [1]. Уменьшение заторов имело бы значительные экономические, экологические и социальные выгоды. Сигнализируемые перекрестки являются одним из наиболее распространенных типов узких мест в городских условиях, и, таким образом, управление дорожными сигналами играет жизненно важную роль в управлении городским движением.

Существует множество различных методов светофорного регулирования. Для каждого из них требуется свой набор исходных данных, представленных в таблице 1.

Таблица 1. Перечень исходных данных различных систем управления трафиком

№	Метод	Цель метода	Исходные данные
1	Вебстер	минимизация времени в пути;	интенсивность движения; насыщенность; количество фаз; время промежуточного такта
2	Зеленая волна	уменьшение количества остановок;	интенсивность; ожидаемая скорость; длина полосы движения
3	Maxband	сокращение количества остановок;	интенсивность; ожидаемая скорость; длина полосы движения;
4	SOLT	сокращение времени ожидания движения;	интенсивность
5	Max-pressure	максимизация пропускной способности;	длина очереди
6	SCATS	сокращение среднего времени ожидания;	длина цикла; смещение; разделение фаз;
7	SCOOT	повышение индекса производительности;	длина очереди; время задержки; остановки;
8	TRANSYT	повышение индекса производительности;	геометрические параметры дороги; поток ТС; скорость ТС; минимальное время зеленого сигнала; начальное значение для времени цикла; сдвиг фазы;

Метод Вебстера определяет цикл работы светофорного объекта при минимальной транспортной задержке. Главная цель метода — это минимизация времени в пути ТС, проезжающих перекресток [2]. Для вычисления цикла необходимы следующие исходные данные: интенсивность движения, насыщенность и количество фаз, время промежуточного такта. Рассматриваемый способ широко распространился, благодаря простоте расчета, но при высокой интенсивности и недостаточной пропускной способности длительность цикла стремится к бесконечности [3,4,5].

В то время как метод Вебстера генерирует план сигнала для одного перекрестка, метод «Зеленая волна» является наиболее классическим методом в области транспорта для реализации координации, который направлен на оптимизацию смещений, чтобы уменьшить количество остановок для транспортных средств, движущихся в одном определенном направлении [6]. Исходными данными для приведенного метода являются: Интенсивность, ожидаемая скорость, длина полосы движения. Данный метод легко внедрить и требует минимум затрат на установку [7]. Использовать метод Зеленой волны можно только при определенной интенсивности и постоянной скорости движения автомобилей.

Суть метода Max-pressure заключается в минимизации давления фаз на перекрестке, что увеличивает пропускную способность, длина очереди это единственный параметр, который учитывается как исходный [2]. Данная система управления обладает высокой масштабируемостью и может быть легко реализована для крупномасштабных городских транспортных сетей [8]. Однако, существует проблема, которая ограничивает его применимость к реальным городским сетям, длину очереди чрезвычайно сложно измерить или оценить с использованием современной техники обнаружения [9].

SCATS (Sydney Coordinated Adaptive Traffic System) — адаптивная система управления трафиком, которая работает в режиме реального времени и вносит изменения в тайминги сигналов на основании текущей ситуации на дороге. Основная цель метода сокращение среднего времени ожидания транспортного средства [10]. Рассматривая данную систему можно выделить несколько преимуществ: имеет проверенную производительность и постоянное обновление ПО. Не показало значительного сокращения времени в пути по сравнению с TRANSYT. [11]

SCOOT представляет собой децентрализованную систему, которая полностью адаптируется к дорожной ситуации. Это позволяет постепенно изменять текущий план светофоров в соответствии с изменением трафика. Это изменение производится путем изменения продолжительности цикла, продолжительности зеленого света, а также сдвига фазы. Главная задача системы улучшить индекс производительности. Чем сложнее модель, тем сложнее расчет, но этот способ своевременно управляет сигналом с фиксированным временем.

Метод Maxband осуществляет координирование между пересечениями с помощью подбора смещения по времени между планами контроллеров [11]. Целью которого является максимально сократить количество остановок для транспортных средств. Он принимает планы других перекрестков в качестве входных данных и оптимизирует смещения для соседних сигналов светофоров [12]. Показывает высокую надежность при невысокой насыщенности движения, но не справляется при высокой интенсивности [13].

Self-Organizing Traffic Light Control (SOLT) — это адаптивный метод, который управляет сигналом светофора с помощью настраиваемого вручную порога количества ожидающих автомобилей [14]. Задача данной самоорганизующейся системы снизить время ожидания движения. Главная особенность этого метода, что его можно вводить постепенно и локально при этом каждый светофор будет координировать свою работу и создавать глобальную координацию, но при высокой интенсивности движения это переключение фаз будет существенным недостатком [15].

Система TRANSYT — централизованная система не адаптирующаяся к трафику и применяется для автономной оптимизации [16]. Главная задача метода улучшить индекс производительности, но для этого требуется множество различных входных данных, что осложняет задачу, а при высокой интенсивности движения метод не гарантирует что будет найдено оптимальное решение [17].

В заключении приведены вся информация о достоинствах и недостатках систем управления трафиком в таблице 2.

В русском научном сегменте мало рассмотрены уже существующие зарубежные системы управления дорожным движением, которые мож-



Таблица 2. Обзор систем управления трафиком

№	Метод	Достоинства	Недостатки
1	Вебстер	простота расчета;	не эффективен при высокой интенсивности;
2	Зеленая волна	простота установки;	применим при определенной интенсивности движения;
3	Maxband	надежный при маленьком насыщении движения;	не эффективен при сильных изменениях интенсивности;
4	SOLT	глобальная координация;	не эффективен при высокой плотности движения;
5	Max-pressure	высокая масштабируемость;	сложно измерить и оценить входные данные;
6	SCATS	высокая производительность;	не эффективно сокращает время в пути;
7	SCOOT	быстрое реагирование на изменяющиеся условия;	чем сложнее модель, тем дольше расчет;
8	TRANSYT	эффективен для автономной оптимизации;	не эффективен при перенасыщенном движении;

но использовать и в России. Среди рассмотренных материалов, очевидно, что большинство систем не справляется с высокой интенсивностью движения. Каждый способ управления дорожным движением выполняет свои задачи, поэтому для решения конкретных проблем можно выбрать определенную систему, что позволит оптимизировать работу перекрестков и увеличить динамику города, снизив при этом потери на дорожное движение.

## Выводы

В обзоре систем управления трафиком приведена информация о главных целях, входных данных, плюсы и минусы каждого способа. Здесь описана малая часть всех существующих методов, это самые распространенные. Большинство из них не справляются с высокой интенсивностью движения, поэтому следует провести исследования и расширить способности систем, а так же снизить затраты на их установку.

### Список литературы

1. Самылкин, М. С. Влияние дорожных заторов на качество жизни граждан РФ / М. С. Самылкин, Н. Ю. Кирсанова // Научные труды Северо-Западного института управления РАНХиГС.— 2019. — Т. 10.— № 2(39). — С. 326–335. — EDN BNODYR.
2. Wei H. et al. A survey on traffic signal control methods //arXiv preprint arXiv:1904.08117.— 2019.
3. Алферова, И. Д. О проблемах применения методики Ф. Вебстера при расчете цикла работы светофорного объекта на перекрестках / И. Д. Алферова, В. А. Городокин // Модернизация и научные исследования в транспортном комплексе.— 2015. — Т. 1. — С. 183–188. — EDN TXLTUX.
4. Дерябина Е. Р. К вопросу о выборе метода для расчета параметров цикла светофорного регулирования //Организация и безопасность дорожного движения.— 2013. — С. 53–60.
5. Андронов Р. В., Леверенц Е. Э. Расчет методом Монте-Карло задержек транспортных средств на изолированном регулируемом пересечении при его работе на высоких уровнях загрузки //Вестник гражданских инженеров.— 2017.— № . 1. — С. 221–226.
6. Рахмангулов А. Н., Ломакина М. Г. Выбор направления совершенствования систем светофорного регулирования транспортных потоков в городах //Современные проблемы транспортного комплекса России.— 2017. — Т. 7.— № . 1. — С. 27–34.
7. Warberg A., Larsen J., Jørgesen R. M. Green wave traffic optimization—a survey. — Informatics and Mathematical Modeling, Technical University of Denmark, 2008.
8. Sun X., Yin Y. A simulation study on max pressure control of signalized intersections //Transportation research record.— 2018. — Т. 2672.— № . 18. — С. 117–127.
9. Mercader P., Uwayid W., Haddad J. Max-pressure traffic controller based on travel times: An experimental analysis //Transportation Research Part C: Emerging Technologies.— 2020. — Т. 110. — С. 275–290.
10. Bhave N. et al. Smart Signal—Adaptive Traffic Signal Control using Reinforcement Learning and Object Detection //2019 Third International confer-

- ence on I-SMAC (IoT in Social, Mobile, Analytics and Cloud)(I-SMAC). — IEEE, 2019. — С. 624–628.
11. Almasri E. A new offset optimization method for signalized urban road networks: дис. — Hannover: Gottfried Wilhelm Leibniz Universität Hannover, 2006.
12. Papageorgiou M. et al. Review of road traffic control strategies //Proceedings of the IEEE.— 2003. — Т. 91.— № . 12. — С. 2043–2067.
13. Shoufeng L., Ximin L., Shiqiang D. Revised MAXBAND model for bandwidth optimization of traffic flow dispersion //2008 ISECS International Colloquium on Computing, Communication, Control, and Management. — IEEE, 2008. — Т. 2. — С. 85–89.
14. Zheng G. et al. Diagnosing reinforcement learning for traffic signal control // arXiv preprint arXiv:1905.04716.— 2019.
15. Rodríguez-Hernández P. S. et al. A study for self-adapting urban traffic control //Ibero-American Conference on Artificial Intelligence. — Springer, Cham, 2016. — С. 63–74.
16. El Hassak I., Addaim A. Proposed Solutions for Smart Traffic Lights using Machine Learning and Internet of Thing //2019 International Conference on Wireless Networks and Mobile Communications (WINCOM). — IEEE, 2019. — С. 1–6.
17. Pohlmann T. New approaches for online control of urban traffic signal systems: дис. — Dissertation, Braunschweig, Technische Universität Braunschweig, 2011.

УДК 656.056.4

## **Методы исследования дорожного движения**

**Когтева Анна Игоревна**

*студент Института высоких технологий Балтийского федерального университета имени Иммануила Канта*

***Аннотация:** В статье рассмотрены такие методы исследования дорожного движения как документальные, натурные и моделирование движения, а так же выявлены достоинства и недостатки каждого при применении их на практике.*

**Abstract:** The article considers such methods of traffic research as documentary, field, and traffic simulation, and reveals advantages and disadvantages of each of them when applied in practice.

**Ключевые слова:** исследование дорожного движения, КСОДД, дорожное движение, документальное изучение, натурные исследования, моделирование движения.

**Keywords:** traffic research, KSODD, traffic, documentary study, field studies, traffic simulation.

Для исследования дорожного движения существует множество различных методов: от тех, что можно выполнить одному не затрачивая много энергии, до тех, которые не могут выполняться без специального оборудования и являются энергозатратными. Для разработки комплексной схемы организации дорожного движения используют следующие методы, которые указаны на рисунке 1.

Метод документального изучения говорит сам за себя, он предполагает изучение данных без наблюдения объекта исследования. Материалами для



Рисунок 1. Классификация методов исследования дорожного движения

сбора данных для документального исследования могут быть: документы территориального планирования, материалы инженерных изысканий, классификация и характеристика дорог, характеристика транспортной инфраструктуры [1]. Но при поиске исходных данных может сложиться следующая ситуация: данные находятся в несистематизированном виде в открытых и достоверных источниках или данные представлены не в полном объеме, отсутствуют.

Подготовка данных для дальнейшего использования в транспортной модели может осуществляться по одному из двух вариантов, в первом варианте необходимо проверить информацию из открытых источников на достоверность надлежащим образом, обратившись с запросом в специальные учреждения и осуществить получение данных из имеющихся материалов и других типов информации. Вторым вариантом является использование методик которые могут оперативно получать необходимые материалы из статистических данных, данный способ не ограничивается в применении и удобен в использовании.

Анкетные обследования водителей могут предоставить информацию о недостатках организации дорожного движения, дорожных условий для исследуемых участках улично-дорожной сети (УДС). Данные о дорожно-транспортных происшествиях (ДТП) могут дать общую информацию о причинах и условиях их возникновения и определить проблемный участок, где наиболее часто происходят аварии. По проектной документации УДС можно собрать информацию о технико-экономической характеристики объекта, так же географической и климатической характеристики района. Для подтверждения данных можно использовать натурный метод.

Натурный метод является наиболее обширным и часто используемым методом исследования дорожного движения, он фиксирует необходимые параметры дорожного движения и условий в течении конкретного временного промежутка [2]. По способу получения информации данный метод делится на две группы: с помощью ПС и стационарных постов. Особенностью изучения посредством стационарных постов является то, что получить информацию можно только на определенном участке, где находится пост. Некоторые параметры транспортных потоков можно получить только используя специальный подвижной состав: легковые автомобили,

дроны, вертолеты или легкие самолеты. В любом из способов обязательно должен присутствовать человек, который осуществляет наблюдение чаще всего при помощи видеосъемки.

Результат пассивного метода натурного исследования будет ситуация уже с существующими режимами движения, в отличие от активного. Сам пассивный метод делится на три группы: автоматический, полуавтоматический и ручной. При ручном методе очевидно присутствуют учетчики транспорта, которые в течение конкретного времени стоят на стационарных постах и замеряют интенсивности транспортных потоков на УДС, данный способ достаточно эноргозатратный, так же дорогостоящий при большом масштабе. В автоматическом способе информация собирается при помощи детекторов транспорта, которые непосредственно установлены на дорожном покрытии, сами же датчики делятся на радиолокационные, объемные, индукционные и инфракрасные. При таком методе полученные данные моментально обрабатываются и заносятся в базу данных, что уменьшает временные затраты на обработку материалов с исследуемого участка УДС. Когда данные собираются при помощи видеозаписи, а дальше обрабатываются вручную это называется полуавтоматическим методом [3].

Даже при незначительных корректировках в организации дорожного движения изменяются характеристики пешеходных и транспортных потоков. Поэтому иногда применяется активный метод, который дает возможность проверить на эффективность различные варианты организации дорожного движения. Первоначально осуществляется проверка путем создания уплотнения транспортного потока искусственно задерживая поток.

Метод моделирования использует математические или физические методы которые искусственно описывают характеристики транспортной системы. Простейший пример такого — модель с заданными искусственно условия, которые с достаточной точностью имитируют реальные режимы движения транспортных средств [4]. Этот метод занимает значительное место в моделировании, благодаря ему исследование проводится за минимальное время и получают данные для оптимизации управление дорожным движением, все это осуществляется путем математического описания транспортных потоков. Такой вычислительный эксперимент который с нужной точностью выполняет условия и отображает поведение транс-

портных потоков в реальных условиях. Данные эксперименты значительно дешевле, менее трудоемки и легко управляемы, решает комплексные проблемы и производит оптимальный расчет транспортных систем. Недостатком является то, что математическая модель строится на основе закономерностей полученными натурным методом. В статье [5] по формированию маршрутных сетей общественного транспорта автор ссылается на математические методы, с помощью которых осуществилась бы возможность повысить качество и уменьшить трудоемкость работ. Для обобщения информации о методах исследования дорожного движения в таблице 1 приведены достоинства и недостатки каждого метода.

Таблица 1. Достоинства и недостатки методов исследования

Метод	Достоинства	Недостатки
Документальный	нет необходимости присутствовать на объекте;	трудозатратный; недостаточно точные данные;
Натурный	можно точно определить характеристики дороги;	энергоёмкий в масштабном применении затратный;
Моделирование	дешевле; легко управлять; менее трудоемкий;	результаты зависят от данных полученных натурным способом;

Для использования любой из видов исследований необходимы данные о транспортной сети и транспортных потоков, передвигающихся по ней.

## Выводы

Среди всех рассмотренных методов исследования параметров дорожного движения самым предпочтительным с точки зрения минимума временных и материальных затрат является изучение транспортных потоков с помощью подвижных средств, так как они позволяют получить более точные пространственно-временные характеристики движения, что невозможно при исследованиях на стационарном посту. Но в ходе использования метода необходимо вести учет и обогнавших и обогнанных автомобилей, что требует дополнительных затрат, стоит провести исследования на данную тему и произвести автоматизацию данной работы, что позволит снизить расходы на реализацию метода.

### Список литературы

1. Поготовкина Н. С. Организация дорожного движения: учебно-практическое пособие // Владивосток: Изд-во ВГУЭС.— 2015.
2. Трофимов А. В. Методы исследований условий организации дорожного движения // Фундаментальные и прикладные исследования: проблемы и результаты.— 2013.— № . 9.
3. Зависимость эффективности научных исследований от выбора методологии изучения транспортных потоков / П. В. Логинов, А. Н. Зацепин, Д. С. Рябчиков [и др.] // Транспортное дело России.— 2018.— № 6. — С. 321–323.
4. Шевцова А. Г. Совершенствование организации дорожного движения на основе рационального управления светофорным объектом // Белгород, Белгородский государственный технологический университет им. ВГ Шухова.— 2015.
5. Буйлова, М. В. Формирование маршрутных сетей городского общественного транспорта / М. В. Буйлова // Технико-технологические проблемы сервиса.— 2022.— № 1(59). — С. 45–52.



# ПЕДАГОГИКА

УДК 8

## Роль философии в современной системе образования

Имангулова Алина Игоревна

студентка Инженерно-экономического факультета  
Ульяновского государственного технического университета

***Аннотация:** В данной статье затрагивается значение философии в современном образовании. В ней рассказывается о том, насколько важны аспекты философии для образовательной практики, о взаимосвязи между образованием и философией, роли преподавателя и характере самой дисциплины, и влиянии философии на образование в учебной программе.*

***Abstract:** This article addresses the importance of philosophy in modern education. It discusses how important aspects of philosophy are to educational practice, the relationship between education and philosophy, the role of the teacher and the nature of the discipline itself, and the impact of philosophy on education in the curriculum.*

***Ключевые слова:** философия, система образования, аспекты философии, современное образование, учебная программа.*

***Keywords:** philosophy, education system, aspects of philosophy, modern education, curriculum.*

.....

Современное образование не имеет единой цели или цели для направления своих учебных и педагогических обязательств. Это отсутствие единства существует, поскольку образование имеет много конкурирующих приверженцев различных образовательных методологий. Сегодня образование — это не столько поиск истины или морали, сколько и вклад в экономический рост и будущее развитие страны.

Образование и философия тесно связаны с жизнью человека. Кроме того, образование также находится под большим влиянием философского осмысления. Чтобы понять концепцию философии образования, необходимо сначала понять значение двух терминов: Философия и Образование.

Философия — это систематическое исследование конечных реальностей во Вселенной. Таким образом, дисциплина философии может быть определена как исследование оснований наших убеждений, попытка прояснить и обосновать их с помощью разума [1, с. 268].

Образование — это устойчивая, прогрессивная и целенаправленная деятельность. Ее сила исходит из политических и моральных ценностей общества [2, с. 17].

С незапамятных времен образование и философия были связаны друг с другом. Великие философы также были великими педагогами. Каждый философ говорил что-то об образовании, например, Ганди о базовом образовании, Рабиндранат Тагор о системе образования Санти-Ниникетан. Сократ, Платон, Аристотель, Руссо, Кант, Гегель, Дьюи известны не только своими философскими идеями, но и своими теориями об образовании. [3, с. 20].

На первый взгляд, это не должно удивлять. С одной стороны, преследование философских вопросов, касающихся образования, частично зависит от исследований более знакомых основных областей философии. Вопросы, касающиеся обучения, мышления, рассуждений и изменения убеждений, обычно зависят от эпистемологии, этики или философии разума. Такого рода зависимость от дисциплины характерна для философских вопросов, касающихся образования.

С другой стороны, философская традиция взяла вопросы образования в качестве локуса исследования, следуя тому, что многие фундаментальные вопросы, касающиеся образования, например, те, которые касаются целей образования, характера, идеологической обработки, моральных и интеллектуальных добродетелей, представляют собой самостоятельный философский интерес, но переплетаются с более стандартными основными областями и проблемами.

Кроме того, стремление к фундаментальным вопросам во многих основных областях философии часто естественным образом приводит и иногда усиливается постоянным вниманием к вопросам образования.

Без философии образование было бы ничем иным, как слепым усилием; без образования философия была бы не лучше, чем калека. Вот почему Адамс говорит: “Образование — это динамическая сторона философии, практическое средство реализации идеалов жизни” [3, с. 28].

Философия образования — философское осмысление сущности, целей и проблем образования. При решении вопросов и проблем в сфере образования, философ стремится к концептуальной ясности, аргументативной строгости и обоснованной оценке. Вся образовательная деятельность, от практики до принятия решений по учебным программам и разработки политики на местном, районном, и федеральном уровнях, неизбежно опирается на философские предположения, претензии и позиции [2, с. 19].

Философия предписывает цели и основы хорошей жизни, а образование — лучшее средство для достижения этих целей, оба предмета неразрывны, необходимо лишь рассматривать и интерпретировать их в контексте времени и различных подходов к жизни и ее проблемам.

Следовательно, продуманная и оправданная образовательная практика зависит от философского сознания и понимания. В этой степени философия образования имеет большое значение для надлежащего руководства образовательной практикой. Знание философии образования принесет пользу не только преподавателям, администраторам и политикам всех уровней, но и учащимся, родителям и гражданам в целом. Общества, которые ценят образование и желают, чтобы оно проводилось вдумчивым и информированным образом, игнорируют философию на свой страх и риск. Широкая актуальность, охват и потенциальное влияние делают ее, пожалуй, самой фундаментальной и широкой областью прикладной философии [4, с. 8].

Получается, что философия пронизывает своим влиянием каждый аспект образования. Она определяет цели, содержание, методы обучения.

Таким образом, мы можем прийти к выводу, что изучение философии образования помогает преподавателю критически оценивать собственную работу и вносить необходимые изменения в свою практику. Философия обладает потенциалом провоцировать революционные изменения, пересматривать и отвергать некоторые наши убеждения, развивает и аналитические, и логические навыки, и способность к рассуждению. Философия образования проясняет понятия и анализирует положения, убеждения и теории образования. Данное видение необходимо для понимания новых тенденций в системе образования, особенно современного образовательного движения.

### Список литературы

1. Гегель. Энциклопедия философских наук: В 3 т. // Мысль, 1977. Т. 3. С. 268–270.
2. Николаева Л. Ю. Философия образования // Издательство Мир Науки, 2014. С. 15–20.
3. Палмер Дж. А. Пятьдесят крупнейших мыслителей об образовании // Издательский дом ВШЭ, 2019. С. 16–32.
4. Сарагих Э. Значение философии в современном образовании // Международный семинар по образованию, 2021. С. 7–9.

УДК 378.147

## О месте систем интерактивного тестирования в современном образовательном процессе: классификация и методика разработки

Гусева Алла Ханафиевна

кандидат педагогических наук, доцент кафедры Теории и практики перевода Института филологии и истории Российского государственного гуманитарного университета

*Аннотация:* Публикация посвящена проблеме оптимизации систем интерактивного тестирования в школе и вузе. Приведена классификация тестовых систем, типология форм и принципов построения Score-блоков. Проанализирована практико-ориентированная направленность программы повышения квалификации, целью которой является совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области создания концепции и практической разработки дидактико-технологических карт и систем интерактивного тестирования.

*Abstract:* The article is devoted to the problem of optimization of interactive testing systems at school and university. The classification of test systems, typology of forms and principles of Score-blocks construction is given. The practical orientation of the advanced training program, the purpose of which is to improve the professional competence of students in the concept and practical development of didactic and technological maps and interactive testing systems is analyzed.

**Ключевые слова:** система интерактивного тестирования, программа повышения квалификации, принцип построения системы, варианты ответов, дидактико-технологические карта, электронный контент.

**Keywords:** interactive testing system, advanced training program, system construction principle, answer options, didactic-technological map, electronic content.

---

В последнее время специалисты в области методики преподавания и преподаватели-практики активно обсуждают вопрос целесообразности использования формата тестирования при проведении итогового контроля знаний. С одной стороны, логично утверждение о том, что, как правило, обучаемые предпочитают не вдумываться в содержание тестового вопроса, а отмечать случайным выбором формулировки вариантов ответов. С другой стороны, визуализация отдельных полей формулировок ответов с психологической точки зрения позволяет на подсознательном уровне вчитаться в варианты при выборе ответа и определить необходимый корректный с опорой на фоновые знания.

В этой связи уточним, что при предъявлении контрольных заданий в формате тестов на бумажном носителе (дидактических карточках, учебных пособиях, рабочих тетрадях и т.д.) вышеприведенные утверждения верны, но в случае работы в системе интерактивного тестирования, когда сам вопрос и каждый вариант ответа появляются поочередно, выполнение задания в формате теста гораздо эффективнее с точки зрения оптимизации восприятия и активизации поиска информации в долговременной памяти.

Из опыта ведения практических занятий по программе повышения квалификации «Концепция и разработка мультимедийных дидактико-технологических карт с использованием коммуникационных технологий» [4] с преподавателями московских вузов и средних школ можно сделать вывод о том, что слушатели за период подготовки обучаемых к итоговой аттестации в университетах, а также ЕГЭ и ОГЭ в образовательных учреждениях средней ступени достаточно часто стали использовать формат тестовых заданий.

Уточним, что данная ДПП профессорско-преподавательского состава является практико-ориентированной, что подразумевает создание итого-

вого дидактического продукта по завершении освоения программы курса повышения квалификации. Цель курса: совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области создания концепции и практической разработки дидактико-технологических карт и систем интерактивного тестирования.

Непременным условием реализации инновационной образовательной политики является применение в профессиональной деятельности педагогов онлайн- и офлайн-технологий как инструмента разработки цифровых домашних заданий, проведения тематического контроля знаний обучающихся в аудиторном и дистанционном режимах.

Основной задачей программы является реализация таких направлений модернизации образовательных учреждений, как:

- наполнение библиотеки электронного контента учебными материалами в рамках заданной структуры — по элементам содержания образования по каждому предмету;
- предоставление качественных электронных учебных материалов;
- введение высоких стандартов образования и механизмов, позволяющих их достигать [4, с. 3].

Приведем типологию и основные характеристики тестовых заданий, разрабатываемых слушателями в ходе освоения программы повышения квалификации. Основными формами тестовых заданий являются закрытые и открытые. По классификации В. С. Аванесова, задания закрытой формы делятся на следующие типы [2, с. 45–50]:

1. С двумя вариантами ответа (альтернативный выбор), где испытуемый должен выбрать один из двух предложенных ответов; с тремя и более вариантами ответа (множественный выбор), которые относятся к одному роду, виду, отображают основные стороны явления, сходны по написанию или звучанию; на сравнение величин;
2. С выбором нескольких правильных ответов, когда испытуемому нужно не только найти правильные ответы, но и определить полноту своего ответа (число правильных ответов может быть как известно, так и неизвестно испытуемым);
3. На логический выбор из трех утверждений;
4. На «квазипрофессиональную» ситуацию;

5. На причинно-следственные отношения;
6. С пропусками частей предложения;
7. С подчеркиванием частей предложения;
8. С привязкой к одному информационному блоку.

Принципами построения вариантов ответа в закрытых тестовых заданиях являются [1, с. 20–42]:

1. Принцип противоречия означает использование полярных вариантов ответа, когда второй вариант ответа отрицает первый (используются отрицательная частица «не», отрицательные предлоги и слова);
2. Принцип противоположности допускает три или четыре варианта ответа, среди которых встречаются антонимы, переходные понятия и состояния;
3. Принцип однородности предполагает использование однокоренных слов, слов со схожими окончаниями или термины по изучаемой теме, то есть ответы принадлежат к одному виду, стилю или отражают основные стороны явления;
4. По принципу кумуляции (накапливания) ответы строятся так, что последующий аккумулирует (вбирает в себя) предыдущие (от меньшего количества слов в ответах к большему и наоборот);
5. Принцип сочетания подразумевает, что варианты ответа представляют собой комбинации слов, сочетающихся друг с другом. Сочетаться могут однородные пары ответов, одно понятие с несколькими другими или ответы могут сочетаться по цепочке (то есть последнее слово первого ответа является первым словом во втором ответе и т.д.);
6. Принцип прямого или обратного градуирования предполагает построение ступенчатых вариантов ответа (например, возрастает, не изменяется, уменьшается);
7. Принцип противопоставления заключается в противопоставлении пар ответов;
8. Принцип фасетности содержания тестового задания. Фасет означает составление нескольких вариантов одного задания. Количество фасетов в задании может быть различным, оно зависит от содержания задания и числа требуемых при разработке теста параллельных вариантов данного теста;

9. Принцип импликации, согласно которому содержание имеет форму условия «если ..., то ...»;
10. Принцип составления ответов на задание, правильных в разной степени. Такие задания предназначены для проверки сопоставительных знаний.

Перечислим принципы построения тестовых заданий открытой формы [1, с. 71–79]:

1. Принцип логичности содержания задания. Задание является логически правильно составленным, если его содержание и форма помогают знающим обучающимся найти правильный ответ;
2. Фасетность (вариативность) содержания задания;
3. Принцип параллельности заданий (параллельные задания могут быть похожи по содержанию задания; по содержанию задания и форме представления; по содержанию задания, форме представления и трудности задания);
4. Принцип обратимости, предполагающий использование обратных утверждений;
5. Принцип логического соответствия определяемого понятия определяющему понятию;
6. Краткость;
7. Принцип неотрицательности, не рекомендующий использовать отрицательные частицы, а также определять понятия с помощью не входящих в него элементов.

Помимо двух основных форм (закрытого и открытого типов) Е. Н. Ролина описывает задания на логическое сравнение, состоящие из [5 с. 117–118]:

1. «Инструкции («Определите истинность или ложность утверждения и укажите правильный ответ»);
2. Вариантов ответа (утверждение истинно, утверждение ложно, невозможно установить истинность или ложность утверждения);
3. Содержания задания, данного в форме утверждения; 4. эталона ответа».

Приведем пример системы интерактивного тестирования по программе повышения квалификации «Концепция и разработка мультимедийных дидактико-технологических карт с использованием коммуникационных



технологий» (Таблица 1). Охарактеризовать данный дидактический материал следует как тестовые вопросы закрытого типа, предполагающие вопросы на множественный выбор с последующей аргументацией корректности варианта ответа.

Таблица 1

№	Поле ввода вариантов	Верные ответы
A.	Цифровая грамотность подразумевает следующие навыки:	
1.	экологическое мышление, навык оптимизации рабочего времени, навык программирования;	
2.	коммуникативные, управленческие, методологические и навык делегирования;	
3.	личностные, технические и интеллектуальные (цифровые);	
4.	кросскультурность, метапредметность, цифровое мышление.	
B.	Цифровые навыки (digital skills) — это	
1.	устоявшиеся, доведенные до автоматизма модели поведения, основанные на знаниях и умениях в области использования цифровых устройств, коммуникационных приложений и сетей для доступа к информации и управлению;	
2.	устойчивое умение составлять и прописывать цифровые коды при разработке мобильных образовательных приложений;	
3.	устойчивая способность сбора, обработки и моделирования данных для цифровых образовательных платформ;	
C.	Учебные интернет-ресурсы включают:	
1.	порталы, аудио- и визуальные материалы, аннотированный текст	
2.	визуальные материалы, социальные сервисы Веб 2.0, форумы	
3.	текст, аудио- и визуальные материалы, социальные сервисы Веб 2.0	
4.	интернет-каталог, текстовые, аудио-материалы, видеозаписи	
D.	Чат-бот — это	
1.	приложение для смартфона или компьютера, позволяющее найти любую информацию;	
2.	веб-ресурс, на котором содержатся основные образовательные модели;	
3.	высокоуровневый язык программирования общего назначения, ориентированный на повышение производительности разработчика и читаемости кода;	
4.	компьютерная программа, которая может вести разговор с человеком, как правило, через Интернет;	

Таблица 1 (продолжение)

№	Поле ввода вариантов	Верные ответы
Е.	Геймификация — это:	
1.	модель обучения, при которой учителем организуется относительно самостоятельная поисковая деятельность;	
2.	применение подходов, использующихся в компьютерных играх для повышения вовлеченности игроков, в неигровых процессах: награды, бейджи, уровни мастерства, создание единой истории;	
3.	применение технологий личностно-ориентированного обучения, которая основана на принципах взаимозависимости членов группы;	
4.	построение процесса обучения наподобие процесса научного исследования, осуществление основных этапов исследовательского процесса.	
Е.	К формату учебного интернет-ресурса «Multimedia Scrapbook» относятся:	
1.	аннотированный список мультимедийных ссылок по теме (фотографии, карты, истории, факты, цитаты, аудиоклипы, видеофрагменты и т.д.);	
2.	список аннотированных текстовых интернет-ресурсов по теме;	
3.	аудио- и видеофайлы, вопросы аналитического характера, список ссылок;	
4.	вопросы по каждому разделу, аргументация собственного мнения, мультимедийные ссылки.	
Н.	Данный формат учебных интернет-ресурсов имеет личностно-ориентированный характер:	
1.	Insight Reflector;	
2.	Treasure Hunt;	
3.	Subject Sampler;	
4.	Concept Builder.	

В соответствии с технологией интерактивного тестирования слушатели вводят ответ в соответствующее поле, в случае корректного ответа панель меняет цвет на зеленый, в случае некорректного — на красный. Подсчет проводится в автоматическом режиме по методике Score.

В заключение отметим, что условия дистанционной работы мотивировали преподавателей и учителей к активному использованию образовательных ресурсов, и, что явилось наиболее позитивным фактором развития платформы «МЭШ» и электронных порталов вузов, к пополнению коллекции цифровых дидактических материалов авторскими разработ-

ками, ориентированными на конкретный контингент обучаемых. Среди видов данных ЦДМ назовем основные: сценарии уроков в формате презентаций, коллекции мультимедиа ресурсов, аннотированные списки аудио- и видеофайлов, интерактивные задания, системы тестирования, текстовые тематические материалы, цифровые домашние задания [3, с. 145].

Системы интерактивного тестирования разрабатываются педагогами как практический продукт освоения программы повышения квалификации и в последствии активно применяются в повседневном образовательном процессе. При разработке СИТ учитывается контингент обучаемых, выбирается открытый либо закрытый тип системы, корректируется формат и контент, проводится верификация обеспечения мультимедийными материалами.

### **Список литературы**

1. Аванесов В. С. Композиция тестовых заданий. М.: Центр тестирования, 2002. 240 с.
2. Аванесов В. С. Форма тестовых заданий. Учебное пособие для учителей школ, лицеев, преподавателей вузов и колледжей. 2 изд., переработанное и расширенное. М.: «Центр тестирования», 2005 г., 156с.
3. Гусева А. Х. Комплектация цифровым дидактическим материалом как способ совершенствования электронной образовательной платформы. Международный журнал гуманитарных и естественных наук — № 4—1 (55), 2021 г. / Новосибирск: Капитал, 2021—221 с., С. 142—146. [Электронный ресурс] — [URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=45766820>] (дата обращения 18.04.2022).
4. Гусева А.Х. «Концепция и разработка мультимедийных дидактико-технологических карт с использованием коммуникационных технологий»: Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации: Шифр 01855. Региональный реестр дополнительных профессиональных программ «Дополнительное профессиональное образование педагогических работников города Москвы». — М.: РГГУ, 2020 (обн.). [Электронный ресурс] — [URL: <http://ipk.rggu.ru/section.html?id=12527>] (дата обращения 20.04.2022).

5. Ролина Е. Н. Тестирование как один из методов педагогического контроля знаний и умений студентов в преподавании истории. // Образовательная среда сегодня: стратегии развития: материалы IV Международной научно-практической конференции (Чебоксары, 11 декабря 2015 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. № 3. С. 116–119.

# ПСИХОЛОГИЯ

УДК 159.923.2:173:316.356.2

## Основные подходы к изучению удовлетворенности браком в психологической науке

**Кубекова Алия Салаватовна**

кандидат психологических наук, доцент кафедры Психологии и педагогики  
Астраханского государственного медицинского университета Министерства  
здравоохранения Российской Федерации

**Абдуллаев Сардорхон Собитхонович**

студент Педиатрического факультета Астраханского государственного  
медицинского университета Министерства здравоохранения Российской  
Федерации

***Аннотация:** Статья представляет анализ основных теоретических подходов к изучению удовлетворенности браком в психологической науке. Проведен анализ различных аспектов брака и взаимоотношений супружеских пар.*

***Abstract:** The article presents an analysis of the main theoretical approaches to the study of marriage satisfaction in psychological science. An analysis of various aspects of marriage and the relationship of married couples is conducted.*

***Ключевые слова:** семья, брак, семейно-брачные отношения, удовлетворенность браком, развод, супружеская пара.*

***Keywords:** family, marriage, family and marriage relations, satisfaction with marriage, divorce, married couple.*

.....

Удовлетворенность браком является важным критерием, который достаточно полно описывает супружеские отношения [3].

В психологической науке зафиксировано большое количество исследований, посвященных психологическим, внутриличностным критериям удовлетворенности брачными отношениями. Данными исследованиями

занимались такие ученые как: Алешина Ю.Е., Гиппенрейтер Ю.Б., Захаров А.И., Мягер В.К., Навайтис Г., Римашеская Н., Ванная Д., и мн. др. В настоящее время удовлетворенность браком представляет огромный интерес для исследователей. Исследователи Левис и Спаниер считают, что удовлетворенность брачными отношениями супругов является ведущим критерием удовлетворенности.

Проводятся многочисленные исследования, которые изучают многие параметры брака, однако, в они не изучают параметры совместимость комфортных и гармоничных отношений между партнерами.

Исследователь Броман считает, что важно изучать качество брака, а также параметр удовлетворенности брачных отношений, поскольку каждый день увеличивается число разводов. В его исследовании приняли участие 1457 человек и среди них 79,0% были крайне удовлетворены браком. Броман пришел к следующим выводам. Были выделены конкретные демографические особенности в уровне удовлетворенности браком.

Было также установлено, что количество людей, которые удовлетворены браком гораздо больше у людей более зрелого возраста, чем в молодом возрасте. Также было установлено, что мужчины и женщины практически одинаково могут быть удовлетворены браком, равно как и люди с различным уровнем образования.

Было выявлено, что главными параметрами являются финансовая составляющая и расовая принадлежность: состоятельные англо-американцы показали больший процент удовлетворенности браком.

Интересным был результат, полученный в исследовании, где установлено, что число детей в семейной паре прямо пропорционально удовлетворенности браком. Другими словами, полученные результаты исследований показывают, что фактор развода заключается в низком качестве брачных отношений [6].

Исследователь Готтман провел достаточно большое количество исследований в области брака, а именно психологические исследования супружеских пар. Внимание в исследованиях было сконцентрировано на таком параметре как стабильность брака, а не успешность. Основное внимание заключалось в следующем: успешность брака зависит от баланса позитивного и негативного стиля в решении семейных конфликтов.

В своих трудах исследователь Валлерстайн предлагает собственное определение «счастливого брака». В это понятие он закладывает то, что оба супруга имеют общее мнение, так называемая «золотая середина» в общих потребностях, елях, желаниях и ожиданий, другими словами, оба супруга стараются достичь универсального баланса [5].

Далее в своем исследовании Амштуц-Хоз и Малинкродт пытаются установить зависимость между степенью удовлетворенностью браком и психологическим типом — способом отношения к миру, их авторы выделили 4:

- А) экстраверт — интроверт;
- Б) осознающий — интуитивный;
- В) думающий — чувствующий;
- Г) планирующий — спонтанный [4].

Было также проведено эмпирическое исследование, где было установлено, что супруги значительно удовлетворены браком, если они ощущают уверенность в своем партнере, если у пары есть общие интересы как в браке, так и за его пределами, если они способны обмениваться своими идеями.

Согласно Данному эмпирическому исследованию противоположно направленных психологические портреты не являются гармоничными и успешны в личной жизни [1].

Алешина Ю.Е., Гозман Л.Я. и Дубовская Е.М. подходили к проблеме супружеского внимания с точки зрения коммуникативных особенностей пары [2]. Глубокое взаимопонимание между супругами отмечается как главный параметр успешных супружеских отношений.

Таким образом, в ходе проведенного анализа, мы можем сделать вывод о том, что существуют определенные параметры, которые детерминируют удовлетворенность супругами браком.

### **Список литературы**

1. Алешина, Ю. Е. Индивидуальное и семейное психологическое консультирование / Алешина, Ю.Е. — М., Изд-во Просвещение 1999.— 175 с.
2. Алешина, Ю.Е., Гозман, Л.Я., Дубовская, Е.М, Социально-психологические методы исследования супружеских отношений: Спецпрактикум

- по социальной психологии. / Алешина, Ю.Е., Гозман Л.Я., Дубовская Е.М. — М.: Изд-во МГУ, 1999.150 с.
3. Гуггенбюль-Крейг А. Брак умер-да здравствует брак! / А. Гуггенбюль-Крейг; Пер. с нем. О. А. Коваль. — СПб.: Б.С.К., 1997.— 114 [1] с.
  4. Сергеева М. А. Привязанность к родителям и особенности взаимоотношений с супругом у женщин // В сборнике: Психологическое и педагогическое сопровождение студентов вуза в современном социокультурном пространстве. Материалы научно-практической конференции с международным участием. Посвящается 100-летию образования «Астраханского государственного медицинского университета». 2018. С. 193–197.
  5. Сергеева М.А., Швец А. Г. Детско-родительские отношения у девушек с высокой готовностью к материнству // В сборнике: Психологическое и педагогическое сопровождение студентов вуза в современном социокультурном пространстве. Материалы научно-практической конференции с международным участием. Посвящается 100-летию образования «Астраханского государственного медицинского университета». 2018. С. 197–200.
  6. Шнейдер, Л. Б. Семейная психология: Учебное пособие для вузов. 2-е изд. / Шнейдер, Л.Б. — М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2006. 300 с.

УДК 159.923.2:173:316.356.2

## **Факторы, влияющие на удовлетворенность супругов браком**

**Кубекова Алия Салаватовна**

*кандидат психологических наук, доцент кафедры Психологии и педагогики  
Астраханского государственного медицинского университета Министерства  
здравоохранения Российской Федерации*

*Аннотация: В статье показаны факторы, которые влияют на удовлетворенность браком. Выделены три блока факторов, влияющих на качество семейных отношений.*



**Abstract:** *The article shows the factors that influence marriage satisfaction. Three blocks of factors affecting the quality of family relationships are identified.*

**Ключевые слова:** *семья, брак, факторы, удовлетворенность браком, развод, супружеская пара.*

**Keywords:** *family, marriage, factors, satisfaction with marriage, divorce, married couple.*

---

В зарубежной и отечественной психологической литературе накоплено достаточное количество исследований, раскрывающие понятие семьи, параметры и факторы, которые раскрывают брачно-семейные отношения и удовлетворенность брачными отношениями.

При этом отмечается, что факторы, которые влияют на супружеские отношения напрямую связаны с деятельностными параметрами семьи, к примеру, такие параметры, как: социальное и материальное благополучие супругов, взаимоотношения обоих супругов в вопросах воспитания детей.

Под внешними объективными параметрами в психологической литературе понимаются: материально-обеспеченная жизнь супругов, в которых находится семья. Под внешними субъективными факторами исследователи относят: форма социального контроля, особенности правовых факторов, специфика этнокультурных традиций и т.д.

Внутренние показатели играют главную роль в таком параметре как удовлетворенность браков у супругов: это личностные особенности партнеров их психологическая совместимость.

В Тартуском университете были проведены исследования, которые раскрывают психологические факторы, которые детерминируют совместимый и комфортный брак между супругами.

В одном из экспериментальных исследований были выявлены три блока факторов, влияющие на эффективность и комфортность брачных взаимоотношений между партнерами:

1. Первый блок параметр описывает индивидуально-психологические особенности супругов, а также их воспитание;
2. Второй блок параметров связан с тем, какая была предыстория партнеров перед вступлением их в брак;

3. Третий блок параметров раскрывает особенности проживания партнеров, их условия проживания, взаимоотношения супругов в семейной жизни.

В результате эмпирического исследования были определены факторы из первого блока, которые негативным образом влияют на гармоничный брак, а именно: воспитание в неполной семье, ранний возраст вступления в брак, а также несогласие родителей обоих супругов на вступление в брак.

Исследователи отнесли к факторам второго блока, которые оказывают отрицательное влияние на стабильность брака — это слишком маленький срок между знакомством и заключением брачного союза, а также большая разница в возрасте супругов.

Третья группа параметров является наиболее большой, поскольку включает в себя особенности протекания отношения между супругами в стадии развода. Эта группа факторов описывает также причины развода. К причинам развода относятся: сексуальная несовместимость партнеров, несогласные партнеры в распределении домашних функций в семье, аддиктивное поведение одного из супругов.

Голод С.И. рассматривал факторы, которые влияют на удовлетворенность брачными отношениями. К факторам, которые детерминируют удовлетворенность брачными отношениями, он относил феномен взаимной адаптации партнеров.

Отечественной наукой выработано фундаментальное понятие, которое наиболее образно выражает общий брачный потенциал семьи. Эта теория носит название «теория брачного клиринга» (англ. clear — ясный, чистый, свободный). Основатели данной концепции полагают, что в основе брачного потенциала и эффективного союза между партнерами находится согласованность между основными потребностями супругов.

Как полагают исследователи Васильченко Г.С. и Решетняк Ю.А., на брачный потенциал влияют следующие параметры, а именно: физический, материальный, культурный, сексуальный и психологический параметр.

Отечественными и зарубежными учеными было проведено ряд исследований, посвященных проблеме обобщения и классификации факторов, влияющих на качество семейных взаимоотношений, однако, следует признать, что в настоящее время уровень психологических знаний о фак-

торах, влияющих на удовлетворенность браком, недостаточен. Это обуславливает необходимость дальнейших теоретических комплексных социально-психологических и прикладных исследований, которые должны быть направлены на системное изучение факторов, влияющих на степень удовлетворенности супругов браком.

### **Список литературы**

1. Голод, С. Стабильность семьи: социологический и демографический аспекты. / Голод, С — Л., Изд-во МГУ 1998.— 325 с.
2. Гуггенбюль-Крейг А. Брак умер — да здравствует брак! / А. Гуггенбюль-Крейг; Пер. с нем. О. А. Коваль. — СПб.: Б.С.К., 1997.— 114 [1] с.
3. Обозов, Н.Н., Обозова, А. Н. Диагностика супружеских затруднений // Психологический журнал. — Т. 3. / Обозов, Н.Н., Обозова, А.Н. — Изд-во Мысль. 1998.— № 2.— 150 с.
4. Сергеева М. А. Привязанность к родителям и особенности взаимоотношений с супругом у женщин // В сборнике: Психологическое и педагогическое сопровождение студентов вуза в современном социокультурном пространстве. Материалы научно-практической конференции с международным участием. Посвящается 100-летию образования «Астраханского государственного медицинского университета». 2018. С. 193–197.
5. Сергеева М.А., Швец А. Г. Детско-родительские отношения у девушек с высокой готовностью к материнству // В сборнике: Психологическое и педагогическое сопровождение студентов вуза в современном социокультурном пространстве. Материалы научно-практической конференции с международным участием. Посвящается 100-летию образования «Астраханского государственного медицинского университета». 2018. С. 197–200.
6. Федотова Н. Ф. Роль ожидания мужа и жены, их регулятивное воздействие на развитие супружеских отношений // В сб.: Семья и личность (психолого-педагогические, социальные и психологические проблемы). Тезисы докладов всесоюзной конференции в г. Гродно. — Федотова, Н.Ф. — М., Домодедово.— 1999.— 300 с.

УДК 159.923.2:316.356.2

## Социально-психологическая характеристика брака

**Кубекова Алия Салаватовна**

кандидат психологических наук, доцент кафедры Психологии и педагогики Астраханского государственного медицинского университета Министерства здравоохранения Российской Федерации

**Маманбоева Сетора Дилмурод кизи**

студентка факультета Иностранных языков Ташкентского государственного университета им. Низами

***Аннотация:** В статье проведен анализ социально-психологической характеристики брака. Анализируются четыре системы брачных отношений: групповой брак, полигиния, полиандрия, моногамия.*

***Abstract:** The article analyzes the socio-psychological characteristics of marriage. Four systems of marital relations are analyzed: group marriage, polygyny, polyandry, monogamy.*

***Ключевые слова:** семья, брак, брачные отношения, моногамия, брачный союз, супружеская пара.*

***Keywords:** family, marriage, marriage relationship, monogamy, marriage, married couple.*

Брак — это исторически обусловленная, санкционированная и регулируемая обществом форма отношений, между мужчиной и женщиной, устанавливающая их права и обязанности по отношению друг к другу и к детям, своему потомству [1].

Иначе понятие «брак» звучит так: «брак — это особый, общественный институт, исторически обусловленная и регулируемая обществом форма отношений между полами, и прежде всего юридическая форма». Целью брака всегда считалось создание семьи. Брак позволяет определить права и обязанности между мужчиной и женщиной, и их детьми [3; 4].

За все время развития общества были сформированы и показаны четыре формы брачного союза, а именно:

- форма группового брака, в котором брак между несколькими мужчинами и женщинами (отмечался в первобытном обществе);
- полигиния — форма брачного союза между одним мужчиной и несколькими женщинами (распространен у скотоводов-кочевников);
- полиандрия — форма брака, при котором только одна женщина и несколько мужчин (отмечался у народов Индокитая);
- моногамия — самая распространённая форма брачного союзу между одним мужчиной и одной женщиной (преобладающая форма брака у земледельческих народов) [2].

Моногамия отмечается в двух видах, а именно: легко разводимая, а также пожизненная. Выделяется также неполная семья (один родитель с детьми) тогда встречалась редко.

По обычаям после заключения брачного союза классифицируются на: эндогамные и экзогамные. При эндогамном браке может выбираться только член данной группы, к которой он сам относится. А при экзогамном браке брачный партнер выбирается в другой социальной группе.

В качестве критериев для классификации брачного союза выделяют неравенство супругов. При неравном брачном союзе подразумевается, что брачные партнеры могут отличаться по внешнему критерию: социальный статус, значительная разница в возрасте, финансовое положение.

Для статусного брака понимается приоритет при выборе брачного партнера, который непосредственно занимает одни из самых высоких положений в иерархии в социуме. Исходя из этого появилось понятие «неравный брак». Кроме того, в кастовых, сословных и частично классовых социальных институтах могли запрещать подобные брачные союзы, поскольку они нарушали социальную иерархию.

Другими словами, это возврат к принципу к эндогамному типу брака, позволяющий регистрировать брачный союз только в рамках своей социальной группы (род, сословие, каста).

Ведущей характеристикой открытого брачного союза является согласованный договор о личной жизни брачных партнеров. Главная цель при открытом браке является достижение открытости между брачными партнерами, показатель самовыражения, показатель толерантности. Данный

вид брака является новым явлением, поскольку при таком виде брака устанавливается право на измену.

При гомосексуальном брачном союзе фиксируется однополая любовь, то есть отношения и сексуальное влечение между мужчиной и женщиной или союз между женщиной и женщиной. Однако, проблемы, которые могут возникать в гомосексуальных союзах те же, что и встречаются в гетеросексуальных союзах, а именно: несогласованность в ролевом поведении и установках партнеров, факты измены, отсутствие доверия. К примеру, в Дании подобные гомосексуальные браки считают семьей, причем официально такой брак зарегистрирован.

Кроме психологических существуют социально-экономические причины, порождающие вариант незарегистрированного сожительства: жилищные проблемы, возможность получения детского пособия в качестве матери-одиночки и прочие. Отмечается также сознательно бездетный брак, когда супруги не хотят иметь детей. На подобные семьи могут оказывать сильно социальное давление, они могут сталкиваться с негативизмом и осуждением, особенно, могут страдать женщины. Другими словами, по мнению психологической науки данное мнение относительно бездетности имеет основание, поскольку это выбор обоюдный, сделан сознательно, в зрелом возрасте, и при этом есть готовность нести за него ответственность.

### Список литературы

1. Гуггенбюль-Крейг А. Брак умер — да здравствует брак! / А. Гуггенбюль-Крейг; Пер. с нем. О. А. Коваль. — СПб.: Б.С.К., 1997. — 114 [1] с.
2. Обозов, Н.Н., Обозова, А. Н. Диагностика супружеских затруднений // Психологический журнал. — Т. 3. / Обозов, Н.Н., Обозова, А.Н. — Изд-во Мысль. 1998. — № 2. — 150 с.
3. Сергеева М. А. Привязанность к родителям и особенности взаимоотношений с супругом у женщин // В сборнике: Психологическое и педагогическое сопровождение студентов вуза в современном социокультурном пространстве. Материалы научно-практической конференции с международным участием. Посвящается 100-летию образования

- «Астраханского государственного медицинского университета». 2018. С. 193–197.
4. Сергеева М.А., Швец А. Г. Детско-родительские отношения у девушек с высокой готовностью к материнству // В сборнике: Психологическое и педагогическое сопровождение студентов вуза в современном социокультурном пространстве. Материалы научно-практической конференции с международным участием. Посвящается 100-летию образования «Астраханского государственного медицинского университета». 2018. С. 197–200.

УДК 159.9

## **Новый взгляд на психокоррекцию избыточной массы тела**

**Финченко Станислав Николаевич**

кандидат медицинских наук, доцент кафедры Психолого-педагогического образования Томского государственного педагогического университета

***Аннотация:** В статье рассматриваются необходимость разработки методики, которая корректировала бы избыточную массу тела, воздействуя на психику через соматику, и это должен быть не просто массаж или набор упражнений, которые распространены сейчас в телесно-ориентированной психокоррекции, поскольку ни то ни другое не оказывает влияние на механизмы центральной регуляции (гормональный фон регулируется именно центральными механизмами — корой и подкорковыми структурами), а именно методику, влияющую на центральные механизмы, и следствием этого влияния будет психоэмоциональная коррекция, то есть не соматика через психику, а именно — коррекция психики через соматику.*

***Abstract:** The article deals with the necessity of developing a technique which would correct excessive body weight by influencing the psyche through somatics. It must not be a simple massage or a set of exercises which are now common in body-oriented psycho correction. Neither of those influence central regulation mechanisms because hormonal background is regulated by central mechanisms — the cortex and subcortical structures. So it must be a technique which influences central mechanisms. The consequence of this influence will be psycho-emotional correction, that is, not somatics through the psyche, but correction of the psyche through somatics.*

**Ключевые слова:** избыточная масса тела, психокоррекция, телесно-ориентированная психотерапия.

**Keywords:** overweight, psychocorrection, body-oriented psychotherapy.

---

Избыточная масса тела зачастую связывается именно с нарушением пищевого поведения, хотя в реальности на данную проблему необходимо смотреть, как на полиэтиологическое расстройство. Избыточная масса тела, помимо различных негативных влияний на здоровье в целом, прежде всего формирует психологический дискомфорт, снижение самооценки и уверенности в себе.

Мы не отрицаем, что какие-либо личностные фрустраторы могут влиять на пищевое поведение, ведь достоверно известно, что наличие стресса для некоторых является импульсом к изменению привычного пищевого поведения (кто-то отказывается от еды, а у кого-то возникает непреодолимое и неконтролируемое желание постоянного потребления пищи) [1]. И здесь возникает одна из основных проблем психокоррекции избыточной массы тела — психокорректирующие методики в основном направлены на коррекцию пищевого поведения, и используются прежде всего методики, направленные на когнитивные аспекты [2].

Проблема в том, что человек и так прекрасно осознает наличие у себя нарушения пищевого поведения, но *сделать с этим он ничего не может*, потому как доминанта в нарушении пищевого поведения — это отсутствие контроля. Когнитивно, то есть используя методики, включающие представление, мышление, воображение, контроль, данную проблему решить невозможно, и необходимо использовать какие-то иные психофизиологические функции.

Таким образом, мы выделяем уже две проблемы в коррекции избыточной массы тела. Первая — в избыточной массе тела нарушение пищевого поведения является существенной, но не доминирующей причиной. Вторая — решать проблемы нарушения пищевого поведения через когнитивные методики не имеет смысла.

Мы считаем, что доминирующей причиной избыточной массы тела, является нарушение гормонального фона, а психогенные факторы явля-



ются либо составляющими данного нарушения (психоэмоциональные изменения при нарушении гормонального фона многократно доказаны), либо сопутствующими данному нарушению.

Отметим, что сильный стресс или психотравма, может являться причиной нарушения гормонального фона, но так или иначе — именно нарушение гормонального фона является одной из доминирующих причин избыточной массы тела. Именно поэтому когнитивные методики психокоррекции избыточной массы тела не являются, в достаточной мере, эффективными, поскольку не могут воздействовать на причину возникшей проблемы.

Несомненно, что причиной сбоя в функционировании гормонального фона может стать нарушение пищевого поведения, но здесь возникает вопрос, что же лежит в основе нарушения пищевого поведения? Известные и распространенные причины еды как поощрения и удовольствия имеют место быть, но совершенно не подтверждаются в ряде случаев. Таким образом, безоговорочно доказанных причин нарушения пищевого поведения мы привести, на данный момент времени, не можем. Избыточная масса тела является полиэтиологическим нарушением, и очень сложно сказать однозначно, что же лидирует в качестве основной причины — психика или соматика?

В качестве рассуждения мы можем лишь задать вопрос — если практически все люди к тридцатилетнему возрасту испытали психотравмирующее влияние (именно психотравму, а не стресс), но избыточную массу тела мы наблюдаем в этом возрасте далеко не у всех, то вероятно, соматика все же занимает в этом противостоянии первое место. Соответственно, если исходить из данного предположения, то психика естественно, также включена в процесс, но ее влияние все же вторично.

Таким образом, необходимо разработать методику, которая корректировала бы избыточную массу тела, воздействуя на психику через соматику, и это должен быть не просто массаж или набор упражнений, которые распространены сейчас в телесно-ориентированной психокоррекции, поскольку ни то ни другое не оказывает влияние на механизмы центральной регуляции (гормональный фон регулируется именно центральными механизмами — корой и подкорковыми структурами), а именно методи-

ку, влияющую на центральные механизмы, и следствием этого влияния будет психоэмоциональная коррекция, то есть не соматика через психику, а именно — коррекция психики через соматику. Результатами данной методики должна быть не только положительная динамика в психоэмоциональной составляющей человека, но и явная, визуальная коррекция контуров тела. Подробнее о данной методике мы поговорим в следующих статьях.

### **Список литературы**

1. Вознесенская Т. Г., Сафонова В. А., Платонова Н. М. Нарушение пищевого поведения и коморбидные синдромы при ожирении и методы их коррекции // Журн. неврологии и психиатрии им. С. С. Корсакова. 2000.
2. Бройтигам В., Кристиан П., Рад М. Психосоматическая медицина. М., 1999.

# КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

УДК 75

## Творчество Диего Веласкеса

Парфенова Екатерина Ивановна

преподаватель, аспирант Санкт-Петербургского университета  
промышленных технологий и дизайна

***Аннотация:** Диего Веласкес был самым значительным художником испанского барокко, поскольку он с одинаковым совершенством работал со всеми жанрами: религиозными, мифологическими, портретами, историческими, пейзажами, натюрмортами и т. д. Помимо того, что он, бесспорно, один из величайших художников всех времен. Веласкес родился в 1599 году в Севилье и умер в Мадриде в 1660 году, создавая свои произведения в первой половине XVII века. Дом Габсбургов по-прежнему царствовал в Испании. Фактически, Веласкес был придворным художником Филиппа IV. Это был период, когда господствующим художественным стилем было барокко, пришедшее в Испанию из Италии.*

***Abstract:** Diego Velázquez was the most significant painter of the Spanish Baroque because he worked with equal perfection with all genres: religious, mythological, portraits, historical, landscapes, still-life paintings, etc. In addition he is indisputably one of the greatest painters of all time. Velázquez was born in Seville in 1599 and died in Madrid in 1660, creating his works in the first half of the 17th century. The House of Habsburg still reigned in Spain. In fact, Velázquez was the court painter of Philip IV. This was a period when the dominant artistic style was Baroque, which had come to Spain from Italy.*

***Ключевые слова:** Диего Веласкес, художник, Испания, искусство.*

***Keywords:** Diego Velázquez, artist, Spain, art.*

Творчество Диего Веласкеса можно разделить на два этапа: севильянский и мадриленский.

### Севильский период (1599–1623)

На этом этапе Веласкеса обучал Пачеко. У него он научился быть прекрасным рисовальщиком и организовывать свои композиции. Первые ра-

боты, которые он создал, относились к тенебризму (итальянское направление, пришедшее от Караваджо). Характерными чертами этой тенденции являются: реализм, контрасты света, диагональная композиция.

Темы, которые Веласкес писал в этот ранний период, — религиозные, а также популярные, взятые из повседневной жизни.

Наиболее важными работами являются:

- Поклонение волхвов

На этой картине большая часть сцены темная, и только та ее часть, которую он хочет выделить, освещена. Таким образом, это картина в стиле тенебристского реализма с диагональной композицией.

- Старуха жарит яичницу

Она напоминает натюрморт (с обилием натюрмортов). Его изысканный реализм поражает, особенно в изображении материала, из которого сделаны предметы. Это также работа Тенебриста.

- Севильский водовоз

И снова очень тенебристская работа большого реализма, что видно по качеству предметов.

- Натюрморт в божественном

Это очень реалистичное изображение сцены из повседневной жизни: Марфа и Мария с Христом на заднем плане.

Этими ранними работами он добился большого авторитета среди севильской знати, что позволило ему совершить скачок и утвердиться в Мадриде Габсбургов.

## **Мадридский период (1623–1660)**

Это самый широкий этап в жизни и творчестве Веласкеса, который, в свою очередь, имеет разные фазы. Первоначально, с 1623 по 1629 год, он работал придворным художником у Филиппа IV, и со временем он получил работу получше. В этот период он продолжил свое обучение как художник, взяв за основу живописные галереи Мадридского двора. Кроме того, на этом этапе он знакомится с фламандским гением Рубенсом.

К работам первого этапа относятся:

- Пьяницы

Это мифологическая тема с участием бога Вакха. В этой картине Веласкес почти полностью отказывается от теневризма, распределяя свет по всей сцене.

- «Пьяницы» Диего Веласкеса

Бакко сидит и выделяется своей позицией, своей наготой, светом, короной из виноградных листьев... Три стадии опьянения представлены благодаря выражениям персонажей.



Рисунок 1. Картина «Пьяницы» Диего Веласкеса

Между 1629 и 1631 годами он проводит долгое время в Италии по совету Рубенса. Там он многое узнал о творчестве великих итальянских художников эпохи Возрождения и барокко.

### **Список литературы**

1. Знамеровская Т. П. Хусепе Рибера: Монография.— 2-е изд., испр. и доп. — М.: Изобраз. Искусство, 1981.— 240 с., ил.
2. Паскаль Б. Мысли // Ф. де Ларошфуко. Б. Паскаль. Ж. Де Лабрюйер. М.: Худ. лит., 1974. С. 121.

УДК 74

## Жизнь и карьера абстракционистки Элис Трамбулл Мейсон

Парфенова Екатерина Ивановна

преподаватель, аспирант Санкт-Петербургского университета  
промышленных технологий и дизайна

***Аннотация:** Жизнь и карьера абстракционистки Элис Трамбулл Мейсон была освещена благодаря целенаправленной выставке шестнадцати картин «Shutter Paintings» в галерее Джоан Уошберн и богато проиллюстрированной книге, опубликованной издательством Rizzoli, в которой четко представлены материалы дочери Мейсон, покойной художницы Эмили Мейсон, а также критиков, ученых и искусствоведов.*

***Abstract:** The life and career of abstractionist Alice Trumbull Mason has been highlighted through a focused exhibition of sixteen paintings, named Shutter Paintings, at the Joan Washburn Gallery and a richly illustrated book published by the Rizzoli publishing house, which clearly features contributions from now deceased artist Emily Mason, Mason's daughter, as well as from critics, scholars and art historians.*

***Ключевые слова:** Элис Трамбулл Мейсон, абстракционизм, Франция, искусство.*

***Keywords:** Alice Trumbull Mason, abstractionism, France, art.*

---

Превращая абстрактные картины в неожиданные архитектурные чудеса, Мейсон, в частности, использовала сильные диагонали, которые, кажется, борются за поддержку соседних структур. Было бы трудно не почувствовать соответствующее ощущение дисбаланса в ее эмоциональном состоянии.

Ее бескомпромиссный стиль, опровергающий жестикуляционный абстрактный экспрессионизм, был совершенно не похож ни на чей другой. Хотя ее картины во многом напоминают ясность геометрических абстракционистов, цветовые отношения и элегантные формы модернистов, но более всего ее картины с жалюзи лукаво активны, с узкими проемами. Полосы, кажется, расширяются и сжимаются, создавая ощущение движения и даже сексуальности при слиянии треугольников. Глядя на картины Мейсон 1960-х годов, мы прежде всего отмечаем, что все в них немного отличается от других картин, хотя и четко соответствует модернистскому жаргону.

Каким-то образом сегодня различные закрытия, желание и возможность обнаружить и восстановить менее известных художников, а также политика феминизма и акцент на справедливом представлении помогли открыть путь для нового интереса к Мейсон, которая создала свой собственный особый стиль, который она называла «вытеснением». Не экспрессионист, не кубист, не геометрический абстракционист и не конструктивист (хотя, несомненно, немного от каждого из них), она передает ощущение знакомого и в то же время чего-то нового в форме, цвете и перспективе.

«Смещение, — пишет она, — следует понимать в противоположность идее представления перспективы на двухмерной плоскости. Вытеснение происходит через сопоставление цветов и через формальное построение; то есть одна форма не стоит перед другой, а вытесняет ее с помощью цвета и формы».

Ее цвета тонко теплые и слегка исключительные. Вертикальные полосы не являются абсолютно прямыми или одинаковой толщины. Они слег-



Рисунок 1. Транзитные каналы Элис Мейсон, 1996

ка выпуклые, неожиданно наклоняются и сходятся в треугольники. Они не выровнены.

Полотна из серии «Картины со ставнями», созданные в 1960–1966 годах, активны, их узкие проемы расширяются и сужаются. Примером может служить картина «Величина памяти» 1962 года, на которой изображены смещенные оттенки почти неопикуемых синего, оранжевого, золотого и других цветов, расположенные среди черно-белых полос, которые как бы оттесняют друг друга в сторону. Мы не можем не попытаться «прочитать» эту композицию, где цвета являются почти стенографией для слов, идей и настроений.

На самом деле, из писем Мейсон к ее мужу, Уорвуду Э. Мейсону, моряку торгового флота, с которым она часто разлучалась и оставалась одна, чтобы управлять своими двумя детьми, мы узнаем, что пара вела переписку с помощью цветового кода, назначенного для выражения мыслей и чувств. Будучи искусным поэтом, Мейсон действительно мог говорить и писать цветами.

Ее жизнь тоже была по-тихому красочной, как показывает книга в своей исчерпывающей хронологии. Во время поездок мужа Мейсон завела романтические отношения с симпатичным скульптором-абстракционистом Ибрамом Лассау и подружилась с известными художниками Ильей Болотовским и Есфирьей Слободкиной, убежденными сторонниками абстрактного движения.

Ее биография была богатой, красочной и изысканной для художника, но в то же время сложной и беспокойной. Потомок знаменитого портретиста Джона Трумбулла из Коннектикута, мать Эмили, художницы, которая была замужем за покойным художником Вольфом Каном, и мать Джона Трумбулла, моряка, который утонул в 1958 году в результате несчастного случая или самоубийства. Сама Мейсон, находясь в глубокой депрессии, начала чрезмерно пить и попала в Таунс Хоспитал, реабилитационное учреждение, где познакомилась со своей коллегой и авангардным арт-дилером Диком Беллами, чья подруга принесла в больницу игуану, что приводило пациентов в ужас или забавляло их. Это было весело. Наконец, в 1971 году Мейсон умерла дома от осложнений алкоголизма.



## Список литературы

1. Кеменов, В. Против абстракционизма в спорах о реализме / В. Кеменов. — М.: Художник РСФСР, 2011. — 290 с.
2. Лебедев, А. К спорам об абстракционизме / А. Лебедев. — М.: Советский художник, 2016. — 100 с.

УДК 74

## Творчество дизайнера Филиппа Старка

**Парфенова Екатерина Ивановна**

преподаватель, аспирант Санкт-Петербургского университета  
промышленных технологий и дизайна

***Аннотация:** Филипп Старк родился 18 января 1949 года. После учебы в престижной школе дизайна изделий и интерьеров École Nissim de Camondo на Левом берегу Парижа он работал дизайнером для компании Adidas. Старка хорошо знали в Париже, поскольку в 1969 году он был назначен художественным руководителем издательского бизнеса Пьера Кардена, где он разрабатывал дизайн мебели. Карден, очевидно, был впечатлен надувным круглым домом и мебелью Старка, которые он разработал в память о своем коллеге-дизайнере Квазаре Кхань.*

***Abstract:** Philip Stark was born on January 18, 1949. After studying at the prestigious product and interior design school École Nissim de Camondo on the Left Bank of Paris, he worked as a designer for Adidas. Stark was well known in Paris, as in 1969 he was appointed artistic director of Pierre Cardin's publishing business, where he designed furniture. Cardin was apparently impressed by Stark's inflatable round house and furniture, which he designed in memory of his fellow designer, Quazar Khanh.*

***Ключевые слова:** Филипп Старк, дизайнер, Франция, искусство.*

***Keywords:** Philip Stark, designer, France, art.*

---

Когда в 1980-х годах мир впервые познакомился с творчеством Филиппа Старка, дизайнер парижского происхождения создавал изделия для нового образа жизни. Он менял лексику интерьеров, перефразируя язык

с помощью футуристических акцентов на повседневных предметах. Его выбор материалов агрессивно отличался от традиций французского дизайна — он выбирал прозрачный пластик, металлик и поп-цвета. Сегодня, в 70 лет, он является одним из самых плодовитых дизайнеров, создавших буквально (его студия не может назвать официальное число) бесчисленное количество изделий — от часов до яхт. Сегодня он по-прежнему работает в среднем над 200 проектами в год.

Недавно на выставке Salone del Mobile в Милане совместно с компанией Kartell Старк представил кресло AI, которое стало первым в своем роде, созданным с помощью искусственного интеллекта. ИИ создаст новую свободу в дизайне. С помощью искусственного интеллекта можно задать любой запрос, но главное — знать правильный вопрос. Старк «видит» время за пределами мебели. «Дизайн в том виде, в котором мы его знаем, будет мертв», — говорит он. «Появятся лучшие решения для сидения, чем стул. Я думаю, что стул всегда ставил вас в неудобное физическое положение. Мы можем сделать лучше, чем стул».



Рисунок 1. Стул AI от Старка для Kartell

Старк всегда был радикален. В 1984 году он создал интерьер для кафе Costes в Les Halles. С его театральной голубой лестницей и огромными минимальными часами, это был такой же постмодернистский знаковый

интерьер для отдыха, как и Hacienda Бена Келли в Манчестере и Palladium Араты Исодзаки в Нью-Йорке. Все они были созданы в том же десятилетии, но проект Старка был заметно более драматичным из-за своего местоположения. Это был Париж, город, все еще застрявший в аспике Belle Époque. Французский дизайн был застывшим в завитушках и пене. Старк был иконоборцем.

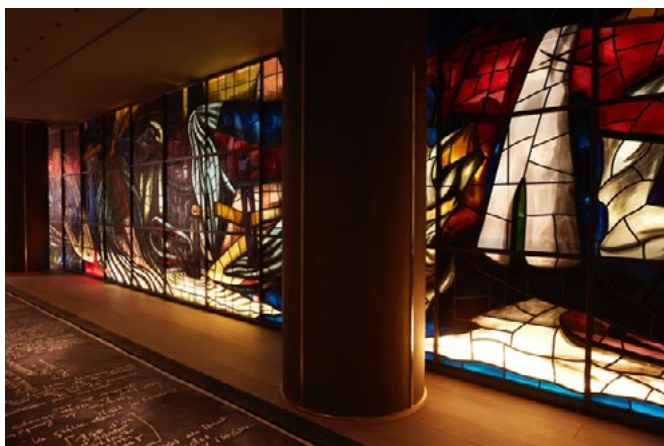


Рисунок 2. Вход в ресторан L'Avenue, спроектированный Старком в Saks Fifth Avenue, Нью-Йорк, с витражом, выполненным его дочерью Арой

Легендарный французский дизайнер Филипп Старк делится с Марком К. О'Флаэрти своим радикальным видением будущего: времени, когда дизайнеры будут не нужны — и, возможно, даже стулья.

«Меня больше не интересует эстетика», — говорит Филипп Старк, потягивая стакан минеральной воды в Королевской академии в Лондоне. «Меня интересует только наша эволюция и то, как интеллектуальное ремесло человеческого производства будет переосмыслено в результате дематериализации. Мы работаем над тем, чтобы заставить вещи исчезнуть». «Я никогда не хотел просто создавать дизайн бутылки, я хотел участвовать в создании того, что находится внутри. Речь шла о создании чего-то, в чем было бы меньше всего, ничего лишнего, никакого сахара», говорил Старк в одном из интервью.

## Список литературы

3. Хадж, С. Дизайн. Почему это шедевр. 80 историй уникальных предметов / С. Хадж. — Москва.: Издательство Синдбад, 2015.— 224 с.
4. Старк, Ф. Старк /Ф. Старк. — Tashen, 2009.— 192 с.

УДК 75

## Творчество Макса Эрнста

**Парфенова Екатерина Ивановна**

преподаватель, аспирант Санкт-Петербургского университета  
промышленных технологий и дизайна

***Аннотация:** Макс Эрнст родился 2 апреля 1891 года в Брюле под Кельном. Его отец был учителем рисования в школе для глухонемых в Кельне. Эрнст рос с восемью братьями и сестрами в среде низшего среднего класса. Именно отец научил его рисовать в раннем возрасте. Эрнст посещал муниципальную гимназию в Брюле. После окончания средней школы он начал изучать историю искусств в Боннском университете в 1909 году. Позже он расширил свои исследования до философии и психологии. Во время учебы в психиатрической клинике он был очарован искусством душевнобольных, поэтому он снова начал рисовать.*

***Abstract:** Max Ernst was born on April 2, 1891 in Bruhl near Cologne. His father was an art teacher at a school for the deaf and mute in Cologne. Ernst grew up with eight siblings in a lower middle class environment. It was his father who taught him to draw at an early age. Ernst attended the municipal grammar school in Bruhl. After graduating from high school, he began studying art history at the University of Bonn in 1909. Later he expanded his studies to philosophy and psychology. While studying in a psychiatric hospital, he was fascinated by the art of the mentally ill, so he began to paint again.*

***Ключевые слова:** Макс Эрнст, художник, искусство.*

***Keywords:** Max Ernst, artist, art.*

---

Макса Эрнста особенно интересовали художники Гойя (1746–1828), Эдуард Мане (1832–1883), Василий Кандинский (1866–1944). В Бонне

в 1910 году он познакомился с художником и экспрессионистом Августом Макке (1887–1914).

Два года спустя Эрнст присоединился к группе художников «Молодой Рейнланд» и впервые принял участие со своими картинами в боннской выставке «Rheinische Expressionisten» (Рейнские экспрессионисты). Здесь он познакомился с художниками Хансом Арп (1887–1966) и Робертом Деллауной (1885–1941). Год спустя он представил свои картины в галерее «Штурм» в Берлине. Попутно он писал художественные и театральные рецензии.

В августе 1914 года Эрнст записался добровольцем в армию. Во время Первой мировой войны он служил во Франции и Польше. Там он получил тяжелые ранения (1917). Во время отпуска с фронта он познакомился с художниками Георгом Грошем (1893–1959) и Вилендом Герцфельде (1896–1988). В 1917 году он участвовал во второй выставке «Штурм» в цюрихской галерее «Дада».

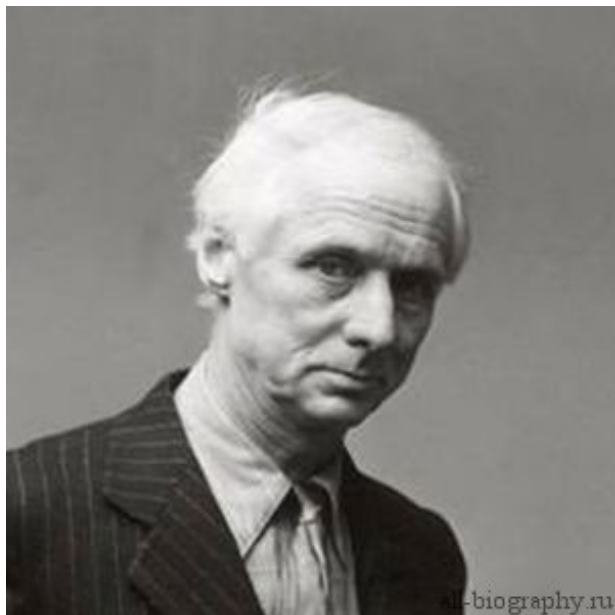


Рисунок 1. Макс Эрнст

После службы в армии Эрнст вернулся в Кельн и в 1918 году женился на Луизе Штраус. От этого брака родился его сын Ханс-Ульрих (1920), который позже стал известен в США как художник-сюрреалист под именем JIMMY ERNST. Брак был расторгнут в 1926 году.

После войны Эрнст придерживался мнения, что традиционный стиль искусства уже не отвечает современным требованиям. Поэтому в 1919 году в Кельне вместе с Хансом Арп он основал немецкую дадаистскую группу «Zentrale W/3», в которую входила и его жена. Он был очень впечатлен новым художественным стилем «дадаизм и сюрреализм». То «второе сознательное ребячество», которое также послужило основой для его художественных произведений.

Эрнст открыл для себя технику коллажа в 1920 году, когда ему случайно попался на глаза каталог одного кельнского учебного заведения. Экспериментируя с различными материалами, он создал первые коллажи Дада. Лучшими из этих работ считаются сюрреалистические романы-коллажи «Женщина со ста головами» («La femme 100 tetes», 1929) и «Une Semaine de bonté, ou les sept éléments capitaux» («Белая неделя», 1934).

Художник Джорджио де Чирико (1888–1978) оказал большое влияние на картины, созданные им в этот период, такие как «Слон», «Целебес» или «Двум детям угрожает соловей».

Помимо живописи, Эрнст также попробовал себя в качестве актера в 1920 году в сюрреалистическом фильме «L'âge d'or» в роли вождя разбойников.

### Список литературы

1. Акунин, Б. Турецкий гамбит: роман / Б. Акунин. — Москва: Захаров, 2002. — 221 с. — (Новый детектив). — ISBN 5–8159–0097–4.
2. Вирмо, А. Мэтры мирового сюрреализма: компактэнциклопедия / А. Вирмо, О. Вирмо; пер. с фр. Т. Б. Евдокимовой [и др.]. — Санкт-Петербург: Академический проект, — 1996. — 278 с.: ил. — ISSN 5–7331–0071–0.

УДК 75

## Гехард Рихтер

**Парфенова Екатерина Ивановна**

преподаватель, аспирант Санкт-Петербургского университета  
промышленных технологий и дизайна

***Аннотация:** Герхард Рихтер считается самым высокооплачиваемым из ныне живущих художников в мире. Он избегает камер и неохотно дает интервью. 9 февраля 2022 года художнику исполнилось 90 лет.*

*Герхард Рихтер считает, что говорить о живописи бессмысленно. Тем не менее, он является одним из самых известных современных художников в мире. Его работы достигают рекордных цен; в 2015 году его «Абстрактная картина» 1986 года была продана на аукционе за 41 миллион евро. Творчество художника, родившегося в Дрездене, варьируется от портретов, фотореалистичных картин и размытых пейзажей до цветных панно и абстракций, от скульптур до церковных окон. В рейтинге самых востребованных современных художников мира Рихтер на протяжении многих лет занимает первое место.*

***Abstract:** Gerhard Richter is considered to be the highest-paid living artist in the world. He avoids the cameras and is reluctant to give interviews. On February 9, 2022, the artist turns 90 years old.*

*Gerhard Richter considers it pointless to talk about painting. Nevertheless, he is one of the most famous contemporary artists in the world. His work reaches record prices. In 2015, his 1986 “Abstract Painting” was sold at auction for 41 million euros. The Dresden-born artist’s work ranges from portraits, photorealistic paintings and blurry landscapes to color panels and abstractions, from sculptures to church windows. Richter has been ranked as one of the world’s most sought-after contemporary artists for many years.*

***Ключевые слова:** Герхард Рихтер, художник, искусство.*

***Keywords:** Gerhard Richter, artist, art.*

---

«Хорошие картины также непонятны», — считает художник, согласно его собственным цитатам, опубликованным на его сайте. «Создание непонятного полностью исключает создание бессмыслицы, потому что некоторая бессмыслица всегда понятна». За десятилетия Рихтер создал «очень каче-

ственный, сложный и разнообразный корпус работ, который всегда был очень хорошо принят», — говорит искусствовед и глава Дрезденского архива Герхард Рихтера Дитмар Эльгер, отдавая ему дань уважения. «Это уже исключительная ситуация, и он также исключительный художник», — говорит Эльгер, который лично знаком с Рихтером с 1980 года и опубликовал его биографию в 2002 году. В качестве выдающихся примеров своего творчества художник называет «48 портретов» и скандальный цикл картин «18 октября 1977 года».



Рисунок 1. Герхард Рихард

Большое внимание привлекли также огромная работа «Schwarz, Rot, Gold» (Черный, красный, золотой) 1999 года для здания Рейхстага в Берлине и цикл картин «Birkenau» (Биркенау), четыре крупноформатных полотна 2014 года, для которых художник использовал фотографии, тайно сделанные в концентрационном лагере Аушвиц-Биркенау в 1944 году.

Рихтер, родившийся в Дрездене в 1932 году, жил в ГДР до 1961 года. В молодости он работал художником в компании и театральным художником в Циттау в Восточной Саксонии. С 1951 года он учился в Дрезденской художественной академии. Но реализм ГДР вскоре стал для него слиш-



ком узким. Незадолго до возведения Стены он бежал на Запад и поселился в Дюссельдорфе, где также учился в художественной академии. Позже он сам преподавал там в качестве профессора живописи. Рихтер — отец четверых детей. Он живет в Кельне со своей третьей женой, художницей Сабиной Мориц.

В свой 90-летний юбилей Рихтер вновь возвращается к своим корням. Он собрал очень личную выставку для Альбертинума Дрезденского государственного художественного собрания, говорит Эльгер. В центре внимания — семейные фотографии и портреты, а также пейзажи, с которыми у него есть личная связь.

В настоящее время Рихтер много рисует — но не пишет. Рихтера всегда описывают как очень сдержанного и скромного человека. «Он никогда не считал себя гением, а всегда относился к работе довольно скептически», — говорит Элджер. Успех никогда не влиял на него так сильно и не делал его безрассудным, говорит он. Потому что он всегда скептически относился даже к этому. В настоящее время Рихтер много рисует. Художник создал, вероятно, свою последнюю крупную работу для аббатской церкви в монастыре Толей в Саарланде: три искусно оформленных стеклянных окна — калейдоскоп цветовых оттенков и форм, который экспонируется с 2020 года. Несколькими годами ранее Рихтер уже создал огромный витраж из 72 различных цветов для Кельнского собора. Он был открыт в 2007 году. Говорят, что тогда 88-летний Рихтер прокомментировал окна для Толи: Он был рад возможности создать что-то, «что прослужит немного дольше».

### **Список литературы**

1. Мастера мировой живописи. XI–XVIII века/ Л.С.Алешина и др. — М.: Белый город, 2005.— (Энциклопедия мирового искусства).
2. Энциклопедия импрессионизма и пост. — М.: Олма-пресс, 2001

УДК 780.6

## Скрипка в культурно-историческом контексте струнных инструментов народов Евразии

**Миськив Екатерина Николаевна**

магистрант Казахской национальной консерватории им. Курмангазы

Научный руководитель **Елеманова Саида Абдрахимовна**

кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры Музыковедения и композиции Казахской национальной консерватории им. Курмангазы

***Аннотация:** В данной статье речь пойдет о скрипке как средстве воплощения музыкальных представлений народов Евразии являясь посредником в обрядовых действиях в контексте постоянно трансформирующегося социокультурного статуса на разных этапах культурно-исторического процесса.*

***Abstract:** This article deals with the violin as a mean of embodiment of musical representations of Eurasian peoples in the context of constantly transforming socio-cultural status at different stages of cultural and historical process.*

***Ключевые слова:** скрипка, струнно-смычковые инструменты, этно-фольклорная принадлежность, струнные инструменты в историческом контексте.*

***Keywords:** violin, string instruments, ethno-folklore affiliation, string instruments in a historical context.*

.....

Традиционная инструментальная музыка, в частности скрипка, прошла огромный путь развития, впервые появившись в Италии примерно в конце XVII века. Однако история распространения смычковых на территории Евразии берет свое начало в средней Азии и уже оттуда смычковые инструменты были завезены в Европу и получили широкое распространение. Источник — начало XVII века, трактат о музыке Дервиша Али, в котором автор подробно описывает струнные инструменты востока: уд, канун, гиджак, ченг, а также мастеров, владеющих данными струнными инструментами. Все они были изобретены задолго до возникновения традиционно известной нам скрипки. Примерное время изобретения упомянутых инструментов 998–1030 годы в период правления султана Махмуда Газневи. Описывая

инструментарий того времени, автор считает, что инструменты были изготовлены из тутового дерева, а струны изготавливались из шелка. В совокупности это давало изысканное звучание, пленительный и чарующий звук, также струны могли заменяться на серебряные. Струны из серебра в звуковом соотношении давали те же эффекты, что и струны из шелка. Дервиш Али подробно описывает инструмент под названием «танбурэ». Впервые этот инструмент появился у древних эллинов. Греки назвали его «танбурэ» так как «тан» в переводе с древнегреческого — «сердце, душа», а «бурэ» — «будоражающий, терзающий». Получается, само название «танбурэ» означает «трогающий сердце» или «берущий за живое». Сам автор считал, что этот инструмент является учителем всех музыкальных инструментов. Стоит обратить внимание на происхождение китайского и японского инструментария, который берет свое начало с VIII века. В китайских источниках утверждается, что струнно-смычковые инструменты были распространены среди народа Си, а это татабы, кумоси, кумохи, си и хи. Во всех названиях струнно-смычковых инструментов так или иначе часто фигурирует приставка «ху», которая означает «варвар». Эта приставка часто использовалась для обозначения тюрко-монгольских народов средней Азии, у которых были позаимствованы некоторые детали для создания струнно-смычковых инструментов. Также струнно-смычковый инструментарий тюркских племен и русская четырехструнная джигга сыграли свою весомую роль в формировании скрипки. В.Бахман рассматривал этнокультурные процессы, происходящие на территории современной Европы и европейской части России, а также их влияние на изменения в струнном инструментарии отдельных этнических групп. В монографии «Die Anfänge des Streichinstrumentenspiels» Бахман пришел к выводу, что струнно-смычковые инструменты появились в Европе благодаря культурным заимствованиям европейцами технологии изготовления струнно-смычковых инструментов из Азии. Бахман в ряде своих статей и работ, касающихся этнокультурологической ценности струнных инструментов народов центральной Азии, упоминал, что развитие этнокультурных процессов в Европе проходило через один конкретный путь, а именно — Византию. Однако К.Закс в своем исследовании сформулировал постулат о том, что струнно-смычковые инструменты были заимствованы из арабской культуры не прямым путем, а опосредованным.

Воздействие различных культурно-этнических особенностей народов, проживающих в различных регионах, привели к тому, что струнные инструменты, а именно скрипка, назывались в каждом регионе по-разному и имели свои особенности и видоизмененные характеристики. У карельского народа традиционные струнно-смычковые инструменты назывались вирсиканнель и внешне очень схожи со строением современной скрипки. У марийцев скрипка называлась ковыж или жия кобыж, у удмуртов керзь смычковый, у хантов нин-юх, у эстонцев хиуканнель. Историко-типологические стадии изготовления, становления и эволюции струнно-смычковых инструментов на территории финно-угорских народов крайне обширна и увлекательна. Если рассмотреть историю возникновения и особенности струнного смычкового инструментария республики Коми, то можно выявить множество схожих черт с современной скрипкой. Сигудёк-кумли — древнейший инструмент, когда-либо изготавливаемый на территории Коми. Инструмент напоминает чашу, которая выдалбливалась из твердого деревянного нароста. Поверх нее располагались четыре скрученные из конского волоса струны, управляемые и регулируемые с помощью рукояток. Струны чаще всего изготавливались из конских волос или кишок, они могли быть разной толщины. Количество струн варьировалось, иногда от двух, трех и максимально четырех струн, реже встречаются сигудёк с одной струной. В народе большее распространение получили четырехструнные и трехструнные инструменты. По структуре и составляющей материалов смычок от сигудёка и скрипки очень похожи. Однако смычок сигудёка более архаичного типа и этим несколько отличается от классического скрипичного смычка. Строение смычка и технология исполнения также берут свои корни в народно-этнических особенностях данного региона. Данный инструмент, несомненно, является фольклорным, отсюда и особенности исполнения, которые присущи только сигудёку. Наигрыши, танцевальная ритмика и сочинения подвижного характера в совокупности с быстрым темпом являются одними из основных составляющих репертуара исполнителя на сигудёке. История происхождения и возникновения самого инструмента связана с региональными особенностями, охотничьими промыслами северного народа. Можно утверждать, что им мог оказаться охотничий лук, тетива которого при

выпускании стрелы больше по звуку напоминал звон. Вероятнее всего, древние охотники, обратившие на это внимание в период охотничьего сезона, создали импровизированный однострунный инструмент из подручных материалов, дабы скоротать холодные вечера. Он использовался не только во времена затяжной охоты, но и в домашнем обиходе. Инструмент часто пользовались охотники из верховьев Вычегды. Если сравнивать инструментарий народов Коми с происхождением арабского комуза, можно найти очень много схожих черт, которые в дальнейшем являются так или иначе составляющими современной скрипки. Сохранившиеся до нашего времени у кочевников особые струнные инструменты, которые использовались в различных целях, как ритуальных, так и культурно-этнических целях, показывают, насколько силен был культурный обмен между народами Евразии. Их особенностью были необычная форма смычки и струны из волоса, а также корпус, обтянутый кожей. Многие ученые связывают происхождение скрипки и смычкового звукоизвлечения в целом со Средней Азией, ярчайшим подтверждением являются работы С.Дончева и В.Бахмана «О происхождении струнных инструментов», в которых показана родословная скрипки, берущая начало от арабского ребека, предшественником которого, в свою очередь, является среднеазиатский кобыз. Н.В.Басилов пишет, что «скифская арфа» была найдена во втором пазырыкском кургане при раскопках в 1947 году на Алтае. Найденный скифский инструмент был струнно-смычковым. Статья Н.В.Басилова, в которой автор обнаруживает общие черты у пазырыкской арфы (скифская арфа, найденная при раскопках пазырыкских курганов) и у кобыза, тем самым указывая на устойчивую преемственность местных музыкальных традиций и генетическую связи кобыза и скифской арфы, которую он в своей работе охарактеризовывает как прародителя скрипки. Тем не менее, развиваясь в Европе и приобретая больше привычный нам на сегодняшний день образ с изящным обликом и нежным звуком, скрипка оставалась у многих народов инструментом фольклорным, несмотря на свое внешнее и темброво-эстетическое развитие. Скрипка, являющаяся древнейшим и значительно популяризированным объектом музыкальной культуры у многих народов в разных странах, в процессе эволюции вобрала в себя не только этническую принадлежность к той или иной культурной среде, но и стала неотъ-

емлемой частью жизни и быта. Функциональное разнообразие и различия струнных инструментов у славян и в азиатских странах, их уникальный симбиоз с европейскими инструментами в процессе создания скрипки, непосредственное участие в религиозно-духовных и светских культурных пространствах, а также востребованность на различных социально-структурных уровнях — все это немаловажные аспекты для определения культурологической значимости скрипки как инструмента, объединяющего между собой многие народы.

### Список литературы

1. К.Закс «Систематика музыкальных инструментов // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка»; рус.перевод И.З.Алендера, ред. Е.В.Гиппиус. — М., 1987. — Ч. 1.
2. Э.Э.Виолле-ле-Дюк «Жизнь в средние века»; СПб., 1997.
3. Н.И.Привалов «Тамбуровидные музыкальные инструменты Русского народа. Очерк их происхождения, появления на Руси и существования (добра, балалайка, лютня, кобза, бандура, торбан). Историческое исследование // Известия Петербургского общества музыкальных собраний. СПб., 1905 Апрель-июнь., 1906 Февраль.
4. O. Andersson. The Bowed-Harp. — London, 1930.
5. A.O.Väisänen, Kantele — ja jouhikko-sävelmiä. — Helsinki, 1928.

УДК 81

## Роль медиатекстов в культурной картине современного общества

Ма Ицюнь

магистрант Санкт-Петербургского государственного университета

***Аннотация:** Статья посвящена исследованию медиатекста как неотъемлемого объекта исследовательских практик современности, как базового элемента медиакультуры и культурной картины мира современного общества. Были определены основные концепты, в которых себя представляет медиатекст — «медиакультура как медиатекст» (на основе исследований К.Гирца и Ю.Лотмана) и «медиатекст как продукт медиакультуры».*

***Abstract:** The article is devoted to the study of media text as an integral object of research practices of modern world, and as a basic element of media culture and cultural picture of the world of modern society. The basic concepts in which the media text represents itself were defined — “media culture as media text” (based on K. Girtz and J. Lotman research) and “media text as a product of media culture”.*

***Ключевые слова:** медиатекст, медиакультура, культура, коммуникация, СМИ.*

***Keywords:** media text, media culture, culture, communication, mass media.*

.....

Трансформации коммуникативных процессов XX–XXI ст., отражающих мощность влияния СМИ на жизнь общества, сделали медиатекст неотъемлемым объектом современных исследовательских практик. Очевидно, что с формированием и развитием медиакультуры как доминирующего пласта культуры информационного общества стало неизбежным возникновение субкатегории текста — медиатекста, охватывающей новые измерения и смыслы.

Сегодня медиатекст уже приобрел статус базовой категории в медиалингвистике, журналистике, медиафилософии и медиаобразовании, а также укоренился в философских, культурологических и психолого-пе-

дагогических исследованиях. И все же, исследовательская методология должна не только отрабатывать новый инструментарий при объяснении актуальных процессов, но и привлекать классические философские и культурологические достижения, что и приводит к пересмотру базовых понятий сквозь призму нововведенных паракатегорий. Таким образом, все больше актуализируется и концепция текста как требуемого инструмента раскрытия специфики функционирования современного общества.

Появление и очерчение содержания понятия «медиатекст» как суб(пара) категории текста обуславливается как общефилософскими, так и непосредственно практическими причинами. [4]

Исторически сложилось несколько подходов к изучению медиатекста: социолингвистический, культурологический, журналистский, педагогический и другие научные практики. В рамках данных подходов освещаются различные аспекты медиатекста и неоднозначно трактуется его роль в решении научных и практических задач. К сожалению, еще не сформировано обобщенной универсалии видения медиатекста на уровне его философского постижения в системе современных общественных отношений [4].

В широком смысле, вся медиакультура может быть интерпретирована как медиатекст. В основе такого подхода лежит понимание культуры в семиотично-информационном измерении. Все может быть описано как текст, если люди при взаимодействии, с чем бы то ни было могут производить смыслы о себе, своем обществе и своих верованиях. В данном контексте обратимся к двум созвучным теоретическим системам — семиотической концепции К. Ю. Лотмана и интерпретационной антропологии К. Гирца.

В контексте семиотично-информационного подхода культура понимается как коммуникация или система символов, смыслов и знаков. По Ю. Лотману: «Культура — это сложно организованный знаковый механизм, обеспечивающий существование той или иной группы людей как коллективной личности, обладающей некоторыми сверхличностными инстинктами, общей памятью, единством поведения, единством моделирования для себя окружающего мира и единством отношения к нему» [2, с. 460].

В основе такого подхода представление о культуре как о способе репрезентации и интерпретации действительности путем ее объективации



в текстах культуры. Ими могут быть любые культурные явления, содержащие информацию и смысл. Следуя логике Ю. Лотмана, медиакультуру также можно понимать как знаковую систему, как текст, а точнее — медиатекст. Она представляет себя через тексты, и сама является определенным Мега-Текстом, тканью, паутиной медиатекстов, которые определяют человеческие модели поведения, которые можно придерживаться и которым можно подражать. Таким образом, будучи глобальным гипертекстом с бесчисленным количеством элементов и связей между ними, медиакультура создает единую модель, объясняющую мир, в котором мы живем, и одновременно его конструирует.

Медиатекст можно назвать определенным знаковым рядом, вместилищем смыслов и совокупностью артефактов культурной системы — медиакультуры, как наиболее значимой среды коммуникаций для общества и, соответственно, для индивида — сформировавшейся с развитием и установлением доминирования информационно-коммуникативных технологий, коммуникации в обществе. В более узком смысле медиатекст рассматривается как продукт или часть коммуникации, конструируемая системой информационно-коммуникационных технологий, а также как журналистский, публицистический текст, то есть как результат деятельности журналиста.

Медиатекст видится как продукт и базовый элемент медиакультуры «...в неразрывной связи его вербальных и медиа характеристик» [3]. Он является основой построения особой медийной реальности и уникальным артефактом, определяющим суть и содержание социально-культурной сферы коммуникативно-технической эпохи, является основным средством культурного производства.

Обращаясь к современному вектору исследования текстов в пространстве медиакультуры как «горячей культуры» (по терминологии К. Леви-Строса), можно подытожить, что медиатексты помнят все уже созданные тексты и стремятся создать медиатекст, непохожий на уже существующие. Медиатекст, существуя в пространстве современной культуры, всегда транслирует коды традиционных ценностей человечества как материального, так и духовного характера. Именно интертекстуальность делает современный медиатекст своего рода матрицей смыслов и кодов,

через которые аудитория просматривает другие тексты, воспринимает его как многомерное и многослойное явление, через него касается «семиотической памяти культуры» (по Лотману). Производство смыслов, заложенных в медиатексте, обусловлено определенными исторически определенными экономическими и политическими интересами общества в целом или определенных групп людей, что делает медиатекст явлением идеологического характера.

Так, тексты медиакультуры — это «место встречи» разнообразных идеологий, исключаящее монологизм, но обуславливающее их диалогизм и полифонию (по В. Возчикову [1, с. 20]); в медиатексте нет естественного значения, которое всегда непосредственно присутствует в событии или объекте, но в них содержатся смыслы, сконструированные как зеркало события или объекта, и которые всегда социально ориентированы — связаны с классом, статьей, расой или другими интересами (по А. А. Бергеру [5, с. 61]).

Идеологическая функция СМИ базируется на способности влиять на индивидуальное и общественное сознание с помощью интерпретаций и идеологизированных концептов, воспроизводящих определенные системы отношений и ценностей.

Медиакультура, пронизывая все сферы жизнедеятельности общества, является таким уникальным феноменом, где наиболее полно реализуются как коммуникативные, так и когнитивные процессы; она сегодня определяет и социальные практики, и социальное познание. Медиатекст является ее базовым и определяющим элементом: взятый в своих частичных, фрагментарных проявлениях, он — продукт медиакультурных практик, а взятый в своей глобальности, является непосредственно медиакультурой в понимании гетерогенной и гетероструктурной системы знаков, смыслов и кодов.

Медиатекст конституирует существующую в обществе модель жизни, картину мира — происходит тотальная медиализация жизни. Тем не менее, медиатекст не имеет неограниченного и безапелляционного влияния: он находится в рамках пространства габитуса/фрейма/тезауруса своего создателя и потребителя, а также социально-экономических и культурных условий. Поэтому нужно говорить об определенном потенциале воздействия медиатекста и, соответственно, возможности противодействия ему.

Отсюда вывод, что неотъемлемой частью понимания медиатекста в культуре в контексте его прагматичного измерения и суггестивно аксиологической природы является исследование культурных механизмов взаимодействия с медиатекстом.

### Список литературы

1. Возчиков В. А. Философия образования и медиакультура информационного общества: Автореферат дисс. докт. филос. наук: 09.00.11 / В. А. Возчиков. — СПб., 2007.— 25 с.
2. Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб.: Искусство-СПб., 1998.— 704 с
3. Малярчук-Прошина У. О. К вопросу о роли медиатекстов как трансляторов ценностной информации // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. 2016. № 4. С. 145–150
4. Федоров А. В. Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности. М.: ДиректМедиа, 2014. 59 с.
5. Berger A. A. Cultural criticism. A Primer of Key Concepts [Электронный ресурс] / A. A. Berger. — Режим доступа: <http://books.google.com.ua/books?id=Pf-LRjZcQBQC&printsec=frontcover&hl=uk#v=onepage&q&f=false>

## ПОЛИТОЛОГИЯ

УДК 32

### Особенности политической культуры молодежи как фактор радикального политического поведения

**Будков Владимир Витальевич**

студент Восточного института — Школы региональных и международных исследований Дальневосточного федерального университета

***Аннотация:** В статье рассматриваются особенности политической культуры молодого поколения. Показано влияние политической и нравственной культуры на участие молодежи в политических процессах, также выявляются факторы проявления радикализма. Также рассмотрено возникновение политических конфликтов в студенческих группах.*

***Abstract:** The article deals with the peculiarities of political culture of the younger generation. The influence of political and moral culture on the participation of young people in political processes is shown. The factors of radicalism are revealed. The occurrence of political conflicts in student groups is also considered.*

***Ключевые слова:** молодежь, политика, культура, радикализм, нравственность, конфликт.*

***Keywords:** youth, politics, culture, radicalism, morality, conflict.*

Создание среды для формирования политической нравственности и гражданской ответственности молодого поколения тесно связано с процессом политической социализации. В настоящее время большинство молодых людей безучастно относятся к политическим процессам, пассивно коммуницируя в общественной среде. В душе у них нет места политике и они проявляют полное равнодушие к каким либо политическим изменениям в стране. Во время процесса обучения педагогам необходимо принимать участие в формировании политической культуры молодежи, прививая им отношение к таким понятиям как «государство», «общество», «ценность»,

«культура», «нравственность» и «политика». Политические интересы каждого подростка подразумевают собой то, что им важно в данной сфере, каким убеждениям они следуют и хотят ли в дальнейшем участвовать в политической жизни государства. Именно по политическим интересам молодежь может объединяться в различные группы и создавать определенные организации. Некоторые из них могут иметь радикальный характер. Молодежь может ставить свои интересы в противовес старшему поколению и идти наперекор всему социуму в целом. Кроме того, создание той или иной политической студенческой группы может столкнуться с интересами и убеждениями другой группы, что может привести к конфликтам [1].

Студенческая среда — это соединение разных личностей и индивидуальностей в одном заведении. И нередко она состоит из конфликтных ситуаций. Такого рода конфликты могут поражать своей многообразностью и масштабом. Это связано с единением сферы совместной деятельности, то есть получения образования, но у каждого члена группы могут быть свои точки зрения и интересы. Вследствие столкновения противоположных точек зрения возникают конфликтные ситуации. Часто конфликты строятся на изначально неприязненном отношении одного студента или группы к другой [2].

Во все времена студенческие группы представляли собой слияние различных слоев общества. Условно они делились на статусы: высокий, средний и низкий. Студенты, имеющие высокий статус часто ставили себя превыше студентов других статусов, а студенты среднего статуса могли вообразить студентов более низкого сословия в своем подчинении. Причина таких взаимоотношений часто кроется в психологической среде, в которой воспитывались студенты разных статусов. От этого зависит их мировосприятие и воспитание.

По статистике основные конфликты в студенческой среде возникают при несоответствии взглядов и идей (25%). Также около 5% студентов сталкиваются с конфликтами каждый день, 65% могут вступать в конфликты раз в семестр, 30% студентов предпочитают не участвовать в конфликтах. Большинство студентов (80%) в конфликтной ситуации стараются действовать конструктивно, добиваясь компромисса в решении задач. Остальные 20% ведут себя всегда по-разному в зависимости от ситуации.

И большая часть из них может складываться из столкновения политических убеждений той или иной группы [3].

Процесс закладывания политической культуры молодого поколения кроется в семейных отношениях и ценностях. Они зависят от того, какая идеология господствует в стенах родного дома, какими политическими взглядами обладают родители, и как они преподносятся ребенку. Далее этот процесс переходит в руки педагогов. В стенах общественных заведений ребенок начинает изучение общественных и гуманитарных дисциплин, познавая сферу политических явлений. Следующим этапом политической социализации, и следовательно, становлением личности может быть участие в тех или иных политических партиях, организациях, политических процессах, в виде политического самообразования и других формах деятельности. Также важна связь между школой и семьей, как социальным институтом, в котором проходит большая часть жизни подростка. Чаще всего нарушения в поведении и личности могут быть связаны с ситуацией в семье и особенностях воспитания. Опытные педагоги должны уметь найти подход к каждому ребенку и разобраться в его семейной ситуации, а также найти возможность наладить ее, если имеются трудности [4].

Подростковый период — самый сложный период в становлении индивидуальности человека. Это переходной этап от детства к взрослой жизни. В этот период коммуникативные связи со сверстниками играют важную роль. Важны не только отношения, но и роль каждого в них. Кризис подростков — это период острого восприятия происходящего. Именно в этом период подросток выбирает, каким политическим и не только убеждениям следовать. Это связано как с биологическими факторами взросления (выплеск гормонального фона и половое созревание), а также психологическая перестройка. Ребенок пытается сформировать свое «Я», свою самооценку и место в социуме. Из-за этого могут возникать проблемы в поведении. Подросток начинает выражать протест на те или иные явления, выплескивает негатив на своих близких и поступает наперекор. А вот главная особенность подростка — личностная нестабильность, которая может выражаться в выборе собственных политических взглядов. Противоположные черты, стремления сосуществуют и борются друг с другом, определяя противоречивость характера и поведения взрослеющего ребенка [5].

Основными направлениями политического и социального развития детей являются:

- формирование навыков коммуникации и адекватного взаимодействия с другими детьми и взрослыми;
- формирование определенных представлений о собственной политичности;
- формирование потребности в межличностных отношениях;
- участие в определенных политических процессах;
- воспитание политических норм и правил (различие между хорошо и плохо, принятие стороны добра);
- воспитание патриотизма и духовности, любви к труду, патриотичного отношения к стране;
- воспитание определенной культуры (в том числе православной);
- формирование основ межличностной коммуникации;
- изучение традиций и культур народа;
- формирование политического начала каждого ребенка.

Сегодня, большое количество обучающихся испытывают дискомфорт, неустойчивость, следствием чего является появление трудностей в школьной среде. Подросток может иметь трудности в общении с товарищами, либо с педагогом. Решением этой проблемы и нормализацией психологической среды, что также является немаловажным аспектом формирования политической культуры, является достижение ребенком комфортного состояния, которое связано с совокупным сохранением психологического и физического здоровья ученика. Когда в образовательном учреждении соблюдены все комфортные условия политической безопасности учеников, тогда школьник становится адаптирован к жизненным трудностям и условиям, более эмоционально устойчивым, имеет четкую позицию, не тревожится и не утомляется. Формирование политической компетенции и в последующем активное применение навыков на практике создает благоприятную среду, которая положительно сказывается на политической безопасности.

Радикальное поведение — есть отклонение от общесоциальных устоев поведения, которое в последнее время приобрело массовое распространение. Такая проблема привлекает внимание учителей школ и преподавате-

лей ВУЗов, психологов, психиатров, социологов и правоохранительных работников. С детства ребенка начинают учить о социальных нормах поведения, которых необходимо придерживаться всю жизнь. Они являются контролем межличностных отношений в социуме. Но не все дети, подрастая, придерживаются данных норм. К подросткам обычно применяются такие словосочетания, как «трудный», «с отклонениями поведения», «аморальный», «безнравственный» [6].

В последние десятилетия в России особенно обострено распространение радикального политического отношения среди подростков. Очень тревожная тенденция криминальной активности среди младшего поколений, рост количества правонарушений в школах. Это обусловлено различными причинами, которыми охвачена современная жизнь. Негативные стороны жизни поглотили и наше образование, школа не всегда способна удовлетворить потребности подростков в их развитии и воспитании. Также огромная роль в этом педагогов школ. Многие из них чаще становятся предметом негатива среди подростков. Поэтому решение данной проблемы и нахождение новых эффективных путей коррекционной работы с учащимися общеобразовательных учреждений играет важную роль в профилактике радикального поведения подростков.

Выделяются два определения радикального политического поведения. Первое из них связывает радикальное поведение в политике с неприятием существующих политических норм и правил, и потребности в коренных преобразованиях существующих реформ. Радикализм по своей сути является типом социальной практики или деятельности, который подразумевает собой крайние, и в большинстве случаев чрезвычайные и агрессивные идеологии, критику существующих политических позиций.

Радикальные политические взгляды молодежи могут иметь конструктивный и деструктивный характер. Конструктивные взгляды подразумевают собой революционный радикализм, который стремится к появлению прогресса в социальной жизни населения. Такая молодежь стремится улучшить жизнь общества, внести положительные перемены в политическую и социальную жизнь и построить новый уклад существования.

Подростки, придерживающиеся деструктивного радикализма поддерживают сохранение изживших себя политических и социальных устоев,



и агрессивно настроены против радикальных положительных перемен общества в лучшую сторону.

Таким образом, формирование молодежной политики в структуре государства является важным компонентом целостной концепции нашего общества. Характер участия молодежи в политике определяется многими факторами, главными из которых является семейное и образовательное воспитание. Политическая культура молодежи на сегодняшний день претерпевает изменения. Мы замечаем, что большинство молодых людей становятся более аполитичными. Но также отмечается становление радикальной молодежной политической культуры. И каждый подросток, в зависимости от среды его становления, от имеющихся вокруг политических идеалов, выбирает каким путем он будет развиваться в политической среде, и будет ли вообще заинтересован в политике в целом.

### **Список литературы**

1. Анисимова, О. В. Социально-психологические факторы предрасположенности личности к отказу от политического выбора: автореф. дис. ... канд. психол. наук. Саратов, 2013. 24 с.
2. Богатова, Е. Б. Факторы социально-психологической устойчивости избирателей к информационно-психологическим предвыборным воздействиям: автореф. дис. ... канд. психол. наук. Кострома, 2015. 27 с.
3. Гаджиев, К. С. Введение в политическую философию: учеб. пособие. М.: Логос, 2019. 336 с.
4. Гаранин, О. Ю. Протестная активность молодежи в условиях политической модернизации современной России: автореф. дис. ... канд. полит. наук. Краснодар, 2015. 28 с.
5. Гудков, Д. Б. Теория и практика межкультурной коммуникации. — М.: ИТДГК «Гнозис», 2016.

УДК 327

## Роль «Инициативы пути и пояса» в конструировании единого Евразийского пространства

Чжан Сыюй

бакалавр Санкт-Петербургского государственного университета

***Аннотация:** Данная статья посвящена растущему влиянию Китая в Евразии. Разные страны помимо Китая — Россия, Казахстан, Монголия, США — претендуют на конструирование общего евразийского пространства, однако китайская «Инициатива пояса и пути» показывает наиболее комплексную и активную деятельность в этом направлении. Однако, помимо инфраструктуры и инвестиций, необходимо также создание приемлемой для стран региона общей идеологии.*

***Abstract:** This article focuses on the growing influence of China in Eurasia. Various countries other than China — Russia, Kazakhstan, Mongolia, and the United States — claim to construct a common Eurasian space, but China's Belt and Road Initiative shows the most comprehensive and intense activity in this direction. However, in addition to infrastructure and investment, it is also necessary to create a common ideology acceptable to the countries of the region.*

***Ключевые слова:** Китай, деятельность, Евразия.*

***Keywords:** China, activity, Eurasia.*

Евразия является важнейшим геополитическим пространством современных международных отношений. Идея создания единого пространства на ее территории развивается на протяжении всего XXI века. Разные страны предлагают свои концепции, основанные на концепции экономических коридоров. Это и казахстанская «Светлая дорога» («Нурлы жол»), и монгольская инициатива «Дорога развития», и российское Большое евразийское партнерство и Концепция «Индо-Тихоокеанского региона», предложенная США. Последняя создана как контрнарратив китайской инициативе «Один пояс, один путь».

В 2013 году глава КНР Си Цзиньпинь объявил создании проекта «экономического пояса Шелкового пути», который, как предполагалось, станет частью глобальной инициативы «Один пояс, один путь». Перво-

начально презентовавшийся как своеобразная реинкарнация древнего Шелкового пути и направленная создание новых экономических коридоров через Евразию посредством строительства инфраструктуры, эта инициатива вскоре приобрела глобальный характер — и уже через два года была переименована в «Инициативу пояса и пути». Сейчас под этим зонтичным термином подразумевается растущее присутствие Китая практически во всех областях политики в более чем шестидесяти странах мира.

В этом отношении показателен дискурс «Инициативы пояса и пути». Китай говорит об инклюзивном и сетевом видении мира, подчеркивает «связность» и ссылается на экономические коридоры, которые пересекают несколько государственных границ. Министр иностранных дел Ван И назвал Инициативу «наиболее важной государственной услугой, предоставляемой Китаем азиатскому и европейскому континенту» [1]. По мнению Китая, «Инициатива пояса и пути» выходит далеко за рамки инвестиций в инфраструктуру и распространяется на ряд областей политики. После пандемии Covid-19, охватившей мир в 2020 году, китайская программа по распространению вакцины «Шелковый путь здоровья» (часть Инициативы) позволила Китаю позиционировать себя как поставщика глобальных общественных благ. Такой имидж универсально полезной политической инициативы контрастирует с критическими прочтениями, которые рассматривают Инициативу в первую очередь как инструмент для укрепления экономического господства Китая на его «расширенной периферии» и средством для формирования «китаецентричного евразийского порядка» [2]. Такая критика утверждает, что государства-участники могут стать «сателлитами» Китая, подобно древней системе данников, сосредоточенной вокруг Среднего Царства.[3]

«Инициатива пояса и пути» стала символом перераспределения силы на мировой арене с Запада на Восток. По мере того, как Китай распространяет идеи, нормы и стандарты управления за пределы Евразии, он постепенно меняет региональный порядок, что, в свою очередь, также трансформирует место Китая в нем. Но Евразия не является целостным территориальным образованием [4]. Это прежде всего геополитическая фантазия, которая означает разные вещи для разных людей и пока что не существует как единое целое в реальности. «Создание Евразии» — это не

только вопрос таможенных тарифов, налоговой гармонизации или инвестиций в инфраструктуру. Инфраструктура становится инструментом «освоения пространства», однако оно также требует единого общественно-политического нарратива.

Удастся ли Китаю предложить миру свое глобальное геополитическое видение мировой политики и будут ли приняты нормы и ценности КНР ее странами-партнерами в Европе и Азии, остается открытым вопросом, однако растущее влияние Китая в регионе неоспоримо.

### **Список литературы**

1. Yi W. “‘One Belt One Road’ Initiative Achieves Series of Important Earliest Harvest”, Xinhua, 22 May 2015. URL: [http://www.xinhuanet.com/english/2016-05/22/c\\_135377975.htm](http://www.xinhuanet.com/english/2016-05/22/c_135377975.htm)
2. Rolland N. China’s Eurasian Century? Political and Strategic Implications of the Belt and Road Initiative. Washington: National Bureau of Asian Research, 2017, 3.
3. King Fairbank J., ed., The Chinese World Order: Traditional China’s Foreign Relations. Cambridge: Harvard University Press, 1968
4. Pieper M. The Making of Eurasia: Competition and cooperation Between China’s Belt and Road Initiative and Russia. I. B. Tauris, 2021.

**ДЛЯ ЗАМЕТОК**

## **ПРИГЛАШАЕМ АВТОРОВ!**

Журнал «Научный аспект №3 2022»  
ISSN 2226-5694

Прием статей в номер: до 15 июля 2022

Верстка выпуска: с 18 по 25 июля

Печать выпуска: с 26 июля по 5 августа

Отправка данных в РИНЦ: с 26 июля по 5 августа

Рассылка авторских экземпляров: с 8 по 10 августа

Эл. почта редакции: [public@na-journal.ru](mailto:public@na-journal.ru)

Подробнее на сайте <http://na-journal.ru>