

УДК 821.512.153

Значение синего цвета в произведении Т. Касымбекова “Баскын”

Соорбекова Айнур Тобокеловна – старший преподаватель кафедры Государственного языка Межфакультета Кыргызского национального университета имени Жусупа Баласагына.

Аннотация: В научной статье раскрывается творчество великого прозаика, романиста Т.Сыдыкбекова и значение синего цвета в историческом романе “Баскын”. Выводами данного исследования служит то, что автор в своем романе изобразил самые важные, переломные моменты кыргызской истории.

Ключевые слова: Государство, флаг, синий, красный, писатель, образ, исторический, литература, прозаик, художник.

Творчество Героя Кыргызстана, народного писателя, лауреата премии им. Токтогула Тологона Касымбекова занимает видное место в современной литературе. Он первым из кыргызских писателей создал историческую тетралогия «Сломанный меч», «Келкел», «Баскын», «Кыргын», в которых воссоздал в широких эпических картинах общественный, социально-бытовой образ времени, самые важные, переломные моменты кыргызской истории, раскрыл характеры выдающихся личностей, которые наиболее полно воплощали в себе черты эпохи начала XX веков. Своим дебютом писатель считает повесть «Адам болгум келет», изданную в 1960 году, хотя до этого времени стал автором двух книг. Значительным его произведением явился роман «Сломанный меч», выдержавший несколько изданий на родном, на русском и почти на всех языках народов братских республик. В 1980 году эта книга выпущена издательством «Прогресс» на английском языке. Роман является крупным историческим полотном, повествующим о прошлом кыргызского народа. События в другом историческом романе «Келкел» охватывают период со второй половины прошлого столетия вплоть до установления Советской власти на киргизской земле. Этот роман переведен на русский язык и издан под названием «За тучей белеет гора» [5].

Кажется, все местные литературоведы и критики согласны с тем, что XX столетие - это золотой век кыргызской литературы. Действительно, это был век не только становления и развития отечественной профессиональной словесности, но и великих художественных свершений и открытий, имен и текстов, главное, уникальных литературных судеб.

Научная статья посвящается выражению цвета романе Т.Касымбекова “Баскын”. Другим не менее важным предшественником Т. Касымбекова следует считать Т.Сыдыкбекова, великого кыргызского прозаика и романиста, который впервые предпринял попытку углубиться в толщу глубокого исторического прошлого. Материалом его исторического романа «Голубой стяг» стала кыргызская древность эпохи великодержавия, и это стало итогом его многолетних исследований и анализа всех доступных ему материалов, исторических памятников, мифов, легенд и преданий. Следует отметить, что в эпосе "Манас" государственный флаг кыргызов всегда упоминается с стягами синего и красного цвета, что приводит в заблуждение отдельных наших граждан.

Кок асаба Кызыл туу,

Кок жанырган улуу чуу.

Ак асаба Кызыл туу,

Айгайлаган ызы-чуу [4].

Следует признать и то, что роман «Голубой стяг» стал первой и очень важной попыткой восстановить очень далекое историческое прошлое кыргызского народа. Да, иные из героев почерпнуты из орхоно-енисейских рунических надписей (Элтерес, Эр Кулчур, Угуз хан, Жаш Тегин, Барс, Буйлаш). Роман буквально насыщен описанием уникальной этнокультуры древних кыргызов, как, например, конные и пешие игрища, различные спортивные состязания кочевников, их привычки, образ мыслей и героические деяния. Бала болуш канчалык бала болсо да алаканын жылыткан байынын “...он кара...” дей кыш-ш эткенин анын да кулагы чалбай калган жок, ага кошоо тиги ачкозундой тилмердин эки кок мончок козун сезип , бир ууртун тарта бир козун кысып, “теншерик” дегенди ага туйдуруп да кое алды [2, с. 149]. Бирде когвл, бирде саргыл тан нурун ой тубнво жетпей

жок, ман бролуп олтуруп, тунн бою коз ирмебей кунго тосуп ала берди Байтик [2, с. 53]. Те алда кайдан кок тирей шанкайган бир сыйкыр бийик жер, ак чангыл кырка чоку корунот. Карбы, музбу? Жалан бирине бири ыймолоктогон бирде сур, бирде кок болуп улам кубулган, бирде кобойгон, бирде узара сулаган булут, акырын жылып тунгогон боз туман турганы турган. Улам бирге атылган сайын обо чайпалып айбат, сур кок ирим ко-лдун те ак карлуу терскейи, Кебин жаккы кунгойв бирдей кангыр, шангыр кара жер улам тенселгенсип, улам алыска чапчылаган шоокуму улам тебеледи [1, с.109]. Это - концентрический цвет, он посвящает все только себе. Негативные характеристики: фанатизм, подчиненность. Положительные характеристики: организованность, идеализм, сила духа [3]. У этого цвета “нет дна”, он никогда не кончается, он затягивает в себя, опьяняет. При этом сила цвета недооценивается. Он создает предпосылку для глубокого размышления над жизнью; зовет к нахождению смысла, истины. Но! не дает ответа в понимании смысла жизни; вгоняет в меланхолию, слабость. Вызывает не чувственные, а духовные впечатления.

В кыргызских менталитетах синий цвет – это постоянство, упорство, настойчивость, преданность, самоотверженность, серьезность, строгость. Люди, предпочитающие этот цвет, стараются все привести в порядок, систематизировать. Они всегда имеют собственную точку зрения; преданы тому, что делают, их преданность людям может доходить до рабства. Синий цвет – потеря реальности, мечтание, фанатизм. В синий цвет одеты маги и волшебники. В средневековье, люди, ходившие в голубом, знали истину. В Древнем Египте пирамиду изнутри красили синим цветом. Жук – скоробей синего цвета. Будда и Кришна – синего цвета. Синий цвет во флагах – свобода, объединение, принадлежность к большому целому. В романе “Баскын” синий цвет означает дух, символ народа. Воины в походах собой взяли синий флаг.

Список литературы

1. Касымбеков Т. Чыгармалар жыйнагынын. - 8 томдугу. - 8т. 2008. – С. 149.
2. Касымбеков Баскын. Бишкек. - 2008. – С. 53.
3. Купер М., Мэтьюз А. Как понимать язык цвета. [Электронный ресурс] www.klex.ru. (дата обращения 10.10.2018).
4. Сообщение эпоса “Манас” о символах и атрибутах государственного аппарата Кыргызов. [Электронный ресурс] www.krsu.edu.vestnik.2016. 10а.38 (дата обращения 13.10.2018).
5. Радио Азатык. [Электронный ресурс] <https://rus.azattyk.org>. (дата обращения 20.10.2018).

{social}

